



Department of Media Studies and Journalism

Portfolio Report

Name: Sifat Nusrat

ID: 181012048

Term: Spring 2023

Course Code: MSJ 11499

Submission Date: May 05, 2023

Website Address: sifatnusrat.com

Table of Contents

Student Details	2
PLAGIARISM DECLARATION.....	3
PORTFOLIO APPROVAL FORM	4
Introduction.....	5
Self-reflection	6
Objectives	8
Project 1: MSJ 11102 Communication Research	9
Project 2: MSJ 11211 Mass Communication.....	25
Project 3: MSJ 11213 Principals of Public Relation.....	31
Project 4: MSJ 11203 Communication and Technology	37
Project 5: MSJ 11201 English for Media.....	42
Project: 6 MSJ 11214 Convergence Communication 1	49
Project 7 : MSJ 11202 Bangla for Media.....	58
Project 8: MSJ 11215 Convergence Communication 2	62
Project 9: MSJ 11401 Development Communication	68
Project 10: MSJ11231 Visual Communication	77
Project 11: MSJ11332 Media Presentation and Performance.....	85
Project 12: MSJ11333 Writing for Film and Television	94
Project 13: MSJ11334 Digital Cinematography	128
Project 14: MSJ11336 TV Infotainment Production	142
Project 15: MSJ11431 Documentary Production	173
Project 16: MSJ11432 Fictional Narrative Production.....	188

Student Details

Name	Sifat Nusrat
Student ID	181012048
Department	Media Studies & Journalism
Concentration	Digital Film and Television Production
Career Goal	My goal is to contribute to the Bangladeshi Film Industry as a Director, as well as a Producer.
Web address	www.sifatnusrat.com

PLAGIARISM DECLARATION

I know that plagiarism means taking and using the ideas, writings, works or inventions of another as if they were ones own. I know that plagiarism not only includes verbatim copying, but also the extensive use of another person's ideas without proper acknowledgement (which includes the proper use of quotation marks). I know that plagiarism covers this sort of use of material found in textual sources and from the Internet.

I acknowledge and understand that plagiarism is wrong.

I understand that my research must be accurately referenced.

This assignment is my own work, or my group's own unique group assignment. I acknowledge that copying someone else's assignment, or part of it, is wrong, and that submitting identical work to others constitutes a form of plagiarism.

I have not allowed, nor will I in the future allow anyone to copy my work with the intention of passing it off as their own work.

Name : Sifat Nusrat

ULAB ID : 181012048

Signature __ *Sifat Nusrat*



PORTFOLIO APPROVAL FORM

Student Name: Sifat Nusrat

ID No: 181012048

Major: Digital Film and Television Production

Year: 2023

Local Phone: +8801643459597

Email: sifatnusrattssoo1@gmail.com

Semester (Tick one):

Spring 2023

Summer 2023

Fall 2023

Advisor APPROVAL (Please place a Tick)

Approved

Not Approved

Partial Re-write

Full Re-write

Remarks (If Not Approved/Pretrial/Full Rewrite):

Signature: _____

Date: _____

Name: Mohammad Shazzad Hossain, PhD

Title: Assistant Professor

E-mail: shazzad.hossain@ulab.edu.bd

Phone: +8801712030624

Introduction

My name is Sifat Nusrat, at present I am studying at University of Liberal Arts (ULAB). I am a student of Media Studies and Journalism and I am doing my major in Digital Film and Television Production. It has always been my dream to contribute to the media industry. That is the main reason I have chosen this as my career. Since higher secondary I am studying Arts so that I can learn more about the subject which helped me a lot later while doing my graduation. I have always wanted to become a world class filmmaker. At present, I am about to finish my graduation. So, I have decided to do my master's degree abroad.

University of Liberal Arts is one of the best in our country for Media Studies and Journalism. Therefore, most of the requirements which are necessary for the admission are covered in our undergraduate program. I have already done cinematography for a music video, also did reel for up to three minutes and at this moment I am doing a documentary for one of my courses. As I am a student of media studies it gave me more opportunity to work physically in the same field which has benefitted me for this admission. I believe the American Film Institute will give me the opportunity and help me to become a world class filmmaker which I have always dreamt of.

Self-reflection

Significant contributions to my overall academic development. Through this approach, I have gained practical experience that has honed my skills and allowed me to apply theoretical knowledge in real-life scenarios. As a result, I have acquired a comprehensive understanding of the subject matter and acquired valuable insights into its practical applications. ULAB's practical-based approach to learning has undoubtedly played a crucial role in enhancing my academic growth and development.

I possess expertise and proficiency in my chosen field of work. Acquiring valuable problem-solving skills. The courses provided me with a comprehensive understanding of overcoming challenges and effectively resolving complex issues. Throughout my academic journey, I enhanced my ability to tackle obstacles head-on and eventually gained proficient problem-solving expertise. The rigorous academic curriculum of my university courses has immensely aided in enhancing my skills and knowledge relevant to my present job. Notably, the specific courses I underwent in this institution have played a crucial role in shaping me into a more adept and capable professional. I am convinced that the education and training I received in my university have been instrumental in my career advancement to date.

An individual who is considered to possess a superior moral, ethical, and intellectual character can be referred to as being a “better person.” A total of 16 projects have been submitted herein, with the courses encompassing a diverse array of project types.

The spectrum of creative endeavors encompassed within this context comprises a wide range of modalities, including video art, empirical inquiry into data, application of mobile journalism techniques, and the construction of blogs, among others. During my experience, I acquired a plethora of novel knowledge.

My aptitudes in composing written works, cinematographic techniques, photographic expertise, and editorial abilities, among others. Upon completing the aforementioned courses, my proficiency and knowledge in the respective subject matters were notably augmented. The concept has enhanced and progressed my ideation abilities, resulting in the advancement of my imaginative cognition.

In terms of problem-solving, these projects have enhanced my cognitive abilities and innovative

output. Exploration of exercises designed for growth and progress. In conjunction with this endeavor, I acquired proficiencies in the categories of news writing, news translation, and news dissemination. Proficient in various areas, such as presenting, graphic designing, video editing, blog creation, and research, which have enabled me to acquire a diverse set of skills. Preparedness for the future industry.

Objectives

The objectives of the portfolio

- To get better at being a professional.
- To get better at writing, making videos, and creating things.
- To become better at making plans for the future are.
- To improve how you talk with others.
- To become better at thinking carefully about things.

Project 1: MSJ 11102 Communication Research

Course Code and Name : MSJ 11102 Communication Research
Project Name : Research Proposal Child Marriage in Urban Area
Date of Submission : Summer 2018

Project Description

In Communication Research, a requirement was outlined to conceive of and undertake an empirical investigation, posited as a tentative proposal, pertaining to a topic within the social sciences domain. The aforementioned collaborative undertaking was appointed as the ultimate academic task for the enrolled class. This sample proposal comprises a section for the narrowing down of the topic, a well-defined research purpose, thoughtfully crafted research questions, a rigorous and systematic literature review, and a meticulously designed research methodology. The current study aimed to investigate the prevalence and underlying factors of child marriage within urban localities.

Project Justification

The persistence of the practice of arranging child marriages is observed in both rural areas and urban slums. The onset of puberty is commonly perceived as an emblematic manifestation of the attainment of maturity and is correspondingly associated with the aptitude for matrimony in various societies. Notwithstanding its illegality, the practice of the bride's family providing dowry payments to the groom's family remains pervasive. The ascending trend of dowry can be observed through the pervasiveness of dowry-associated customs.

Project produced under this course:



Child Marriage in Urban Area

RESEARCH PROPOSAL

Submitted by:

Sifat Nusrat - 181012048

Krishna Gopal Basak - 181012015

Submitted to:

Nandita Tabassum

Department: Media Studies and Journalism

Course: Communication Research

Course Code: MSJ11102 (Section 03)

Date: September 12, 2018

1. Introduction

Bangladesh's socio-cultural environment contains pervasive gender discrimination, so girls and women face many obstacles to their development. Girls are often considered financial burdens on their families, and from birth, they receive less investment in their health, care and education; with the advent of puberty, differences in how adolescent girls and boys are treated become much more pronounced. Adolescence is not viewed as a distinct phase of life; instead, the onset of physical maturity is seen as an abrupt shift from childhood to adulthood. At puberty, girls' mobility is often restricted, which limits their access to livelihood, learning and recreational and social activities. Bangladesh's child marriage and adolescent motherhood rates are among the highest in the world. Maternal mortality rates also remain incredibly high. Poor maternal health results from early marriage, women's malnutrition, a lack of access to and use of medical services and a lack of knowledge and information. Most women give birth without a skilled attendant. Women's mobility is greatly limited in the home, and their decision-making power is often restricted. For instance, about 48 per cent of Bangladeshi women say that their husbands alone make decisions about their health. In comparison, 35 per cent say that their husbands make decisions regarding visits to family and friends ("Social Welfare Projects," n.d.)

Violence against women is another major impediment to women's development. (*Age Group*, n.d.)

2. Background of the Study

Child marriage does not only happen in rural areas. Nowadays, it's also a familiar and significant problem in urban areas. Last few years, many schoolgirls are get married. Arranging child marriages remains common, especially in rural areas and urban slums, where many families believe puberty's onset signifies readiness for marriage. Although the practice is illegal, it is common for the bride's family to pay a dowry to the groom's family. There is evidence that the practice of dowry is becoming more common. (Srivastava et al., 2021)

In one study, women aged 46-60 reported that dowry was practically non-existent when they married, while 46% of women aged 15-25 reported having to pay dowry. (*Economic Shocks and the Age of Marriage in Sub-Saharan Africa and India*, n.d.)

3. Research Question

Is Child Marriage decreasing, or are we not getting any information because no case was filed??
If yes, then why are we not getting any information??

4. Literature Review

4.1 Child Marriage

While the practice of child marriage has decreased in Bangladesh over the last 30 years, it remains common in rural areas and urban slums, especially among the poor. The legal age of marriage is 18 for girls. However, three-quarters of women aged 20-49 were married before age 18 (UNICEF and BBS, Multiple Indicator Cluster Survey (MICS) 2006, Bangladesh 2007). Arranging child marriages remains common, especially in rural areas and urban slums, where many families believe puberty's onset signifies readiness for marriage. Although the practice is illegal, it is common for the bride's family to pay a dowry to the groom's family. There is evidence that the practice of dowry is becoming more common. (Srivastava et al., 2021)

In one study, women aged 46-60 reported that dowry was practically non-existent when they married, while 46% of women aged 15-25 reported that they had to pay a dowry (World Bank, *Whispers to Voices: Gender and Social Transformation in Bangladesh*, March 2008). Dowry paying is more common in poorer sections of society and reinforces poverty because it often renders families destitute. Despite the cost of dowry, more impoverished families consider early marriage financially beneficial. Dowry generally increases as girls become older and more expensive. Early marriage also relieves families of caring for their daughters because they live with their husband's families once married. But early marriage threatens girls' education, mobility, health and safety. A child bride usually drops out of school and begins full-time work in the home of her husband's parents, where she often lacks bargaining power and may be reduced to the status of a bonded labourer. Adolescent brides are often much younger than their husbands since men are not considered ready to marry until they have some financial independence. This reduces

marriage equality, negatively affects girls' life chances, and increases the probability that they will be widowed. In a strictly patriarchal society like Bangladesh, being without a male protector and provider can render women vulnerable to abuse and isolation from the community.

4.2 Motherhood

Bangladesh's maternal mortality ratio is one of the highest in the region. Government figures estimate that there are 320 maternal deaths per 100,000 live births (National Institute of Population and Research Training, Bangladesh Maternal Health and Maternal Mortality Survey (BMMS) 2001, Dhaka 2003.). However, the UN estimates we place the rate as high as 570 deaths per 100,000 live births (UNICEF, State of the World's Children, November 2009). The prevalence of unattended home births, high births to adolescent girls, and malnourishment are the main contributors to the high maternal mortality rate. A woman's lifetime risk of dying in pregnancy or childbirth is one in 51, compared to one in 47,600 in Ireland (the best performer) (ibid). (James, n.d.) About 12,000 women die yearly from pregnancy or childbirth complications (Government of Bangladesh, Millennium Development Goals: Bangladesh Progress Report 2008). Bangladesh also has one of the world's highest rates of adolescent motherhood. One in three women starts childbearing before age 20 (National Institute of Population Research and Training (NIPORT), Bangladesh Demographic and Health Survey 2007, March 2009).

While the number of births to adolescent mothers has reduced by almost one quarter in the past 18 years, the pace of decline is languid, and teenage motherhood remains common in rural areas (Sample Vital Registration System 2008). Young motherhood is associated with several risks, such as higher maternal mortality rates, pregnancy complications and low birthweight babies. Patriarchal norms and structures make it difficult for women, particularly younger women, to refuse sex or insist on using birth control. They are thus exposed to premature pregnancy and sexually transmitted infections. Maternal health and mortality are linked to women's low household status and restricted mobility. Many women are denied the freedom to seek help at a hospital or health centre because their husbands or husband's family make the decisions about their health care. Despite an increase in health facilities nationally, 85 per cent of deliveries still occur at home (UNICEF, State of the World's Children, special edition, November 2009). Less than a quarter of births are attended by skilled health personnel (UNICEF and BBS, Multiple

Indicator Cluster Survey (MICS) 2009, Bangladesh 2010) (some women use skilled birth attendants at home). The coverage of antenatal care among pregnant women is low; only 21 per cent have four antenatal care visits, as recommended by WHO. (National Institute of Population Research and Training (NIPORT), Bangladesh Demographic and Health Survey 2007, March 2009)

4.3 Violence against Women

Domestic violence is a pervasive problem in Bangladesh and presents a considerable threat to the security of girls and women. In a 2007 research study, more than half of ever-married women aged 15-49 reported that they had experienced some form of physical and sexual violence from their husbands. One quarter had experienced it in the past year (National Institute of Population Research and Training (NIPORT), Bangladesh Demographic and Health Survey 2007, March 2009). Additionally, more than one-third of both men and women believe that men are justified in beating their wives in specific circumstances, such as arguing (ibid). The practice of dowry, lower age at marriage, and poverty are all associated with women's higher likelihood of experiencing and condoning violence (World Bank, *Whispers to Voices: Gender and Social Transformation in Bangladesh*, 2007). Adolescent girls are often victims of 'eve teasing' or sexual harassment and are unprepared to face such a situation. In one of its most extreme forms, violence against women takes the form of acid attacks. Although legislation exists to prevent acid attacks, enforcement remains weak. Since May 1999, there have been almost 3000 reported cases of acid throwing, the vast majority against girls and women; however, many issues remain unreported. (Acid Survivors Foundation, Bangladesh) Sadly, suicide is also common among girls aged between 14 and 17. The Bangladesh Health and Injury Survey reported that more than 2200 children, including about 1500 girls, committed suicide in 2004

4.4 Education

Education is the key to addressing entrenched discrimination and violence against women. Research suggests that the presence of more educated children in the household and community is a restraint on violence against women (World Bank, *Whispers to Voices: Gender and Social Transformation in Bangladesh*, 2007). In addition, educated girls tend to delay marriage, are more likely to seek help during childbirth and are more likely to give birth to healthy babies who will

survive and grow into adulthood. Bangladesh has made immense gains in girls' education, such that girls now outnumber boys in primary and secondary schooling (Government of Bangladesh, Millennium Development Goals, Bangladesh Progress Report, 2008). However, net attendance rates in secondary education are still meagre, at only 53 per cent for girls and 46 per cent for boys. (UNICEF and BBS, Multiple Indicator Cluster Survey (MICS) 2009, Bangladesh 2010) There are only six girls for every ten boys in tertiary education, well below the Millennium Development Goal target of full equality (ibid). Older women typically received much less education than men their age. According to the Bangladesh Bureau of Statistics, 63 per cent of men over 15 are literate, compared with 55 per cent of women (Bangladesh Bureau of Statistics, Report on Sample Vital Registration System, 2008).

4.5 Violence

A rapid assessment of 675 commercially sexually exploited children and adolescents conducted in 2008 found that the number of trafficked women and children rescued has increased (from 93 persons in 2007 to 190 in 2008), while rehabilitation efforts are also growing (from 104 in 2007 to 207 in 2008) (UNICEF and INCIDIN, Rapid Assessment: Commercial Sexual Exploitation of Children and Adolescents in Bangladesh, 2008). This highlight is increasing social awareness of trafficking and sexual exploitation of women in Bangladesh. National Helpline Centre Success for Violence against Women and Children.

1. Tania gets Relief from Early Child Marriage.

June 20 2012

Tania is the daughter of Md. Talib Ali. She lives at Shagata upizila in Gaibandha. Tania is a student in class six. Due to poverty, her father arranged marriage on June 20 2012, at about 7:00 pm. A person from that area call to the National Helpline Center for Violence against Women and Children and sought help to protect child marriage. Within the short duration, the officer of the helpline centre informs the issue to Upazilla Women Affairs officer to investigate the raising issue and take the initiative in this regard. The helpline centre officer also announces the OC, Upazilla Nirbahi Officer, and Addl. Police Super about this. Add. Police Super took it seriously and assured them of taking the initiative immediately. After that, the Upazilla woman affairs officer, OC, UP Chairmen, and the school's Headmaster went to Tania's house and took a form from Tania and her

father. In this way, Tania gets relief from child marriage. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012).

2. Helpline Protected a Child's Life

July 19, 2012

Shafin is a primary school student in a class nursery in Dhaka. Shaft's grandfather called the National helpline centre on 19/07/2012 at 11.30 am and informed us that an unknown person threatened him to kill the child when they left the school. He wants to know what they should do at that moment. At first, the officer of the Helpline centre talks with the school's admin section and ensures his studentship. Then the helpline centre called the director and the principal of that institution. After being confirmed Helpline Centre finally called the Officer in charge (OC) of that Thana, and then OC sent the Police force to give security to Shafin. Thus because of calling the National Helpline centre, Shafin and his grandfather reached their home safely. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012).

3. Helpline Safe School Girl from Blackmailing

July 25, 2012

A schoolgirl, Tuli, went to the studio to take a photo with her three friends at Tarasang Upazilla in Rangpur. The studio's proprietor threatens her that he will make this photo of pornography and spread this picture to the internet and mobile phone. Then the victim called the National Helpline Centre and complained about this issue. She also said that if we do not take any action within 24 hours, she will commit suicide. Then helpline centre contacts the concerned UNO, UWAO, OC etc. The UNO asked the OC to rescue that picture. Finally, OC went to that studio and invited the proprietor. He (the proprietor) begs pardon and promises he will never do it again, and he returns the complete soft and hard copies of the picture. Police took another official action. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012).

4. A Ten Years Old Girl Named Shopna was rescued

September 26, 2012

One person from “Nagorik Uddyok”, a non-government organization, informed National Helpline Centre that a few days ago, a person took a loan with interest from a landlord. Shopna’s father

failed to return that money to the landlord, so he abducted Shopna (10 years old) and confined her for the last 16 days. That was against the law of child rights. Shopna's father prayed for help at the helpline centre. After hearing the description, the officer of the helpline centre discussed this matter with the police officer of Savar. Then the OC sent the police force and rescued Shopna. Thus Shopna was rescued with the help of the national helpline centre. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012)).

5. Rescued Porn Pictures

September 30 2012

A girl named Chadni lives in Karimganj Upazilla under Kishorgonj District. A boy used to tease her and one day abducted her and took some nude pictures. After that, he threatens her that if she does not marry him, he will spread all the images on the internet. On September 30, 2012, Chadni's brother informed this incident to the helpline centre. After getting the news, the officer of the helpline centre verified the information and took the initiative to save Chandni. At first, the helpline centre officer informed the UWAO and requested she take the industry. As it was a sensitive issue officer also announced it to UNO, the Chairman of that village. They contact with OC of Karimganj Police station. After that, he sent SI to the spot. On September 30, 2012, at 10:30 PM, the Chairman informed that they got the pictures of Chadni and destroyed them. They also ensured that these pictures would not be posted on the Internet. On October 01, 2012, UWAO said they took the necessary steps and said that now chadni is safe. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012)).

6. Prevent the Second Marriage of the Husband

October 10 2012

On 10/10/2012 neighbour of the victim from Nilfamari, Joldhaka Thana, informed National Helpline Centre that a man named Mozibul would get married without his first wife's permission. His wife's name is Sultana. She belongs to a Hindu Family. After marriage, she changed her religion. Now Mozibul will bring another wife without his first wife's consent. After getting this information, the officer of the Helpline centre informed UWAO, UNO, and OC. They verify the news and make sure that they will take proper initiatives. On October 11, 2012, the Chairman of that village said they stopped the marriage and sent his first wife back home. (National Helpline

Centre for Violence against Women and Children (2012).

7. Justice to Parveen

October 14 2012

Parveen is a day laborer. She is 30 years old. She discussed her problem with the officer of the helpline centre over the phone on October 14. She lives in Narayangonj, Thana Rupgonj. Her neighbour is named Monir (35 years old). They both wanted to cook in the same kitchen, so they were engaged in a quarrel. At one stage Monir beaten Parveen. The officer of the helpline centre discussed this matter with Ward Counselor and requested to take proper initiatives. On 16th October Ward Counselor said to the helpline centre that the news was authentic. Then they called for a Salish. Parveen got justice by in Salish. Then 21st October, Parveen informed the helpline centre that she got justice and thanked the helpline centre. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012).

8. Dulali Gets Relief from Early Child Carriage

November 13, 2012

On 12/11/2012, Mahbubur Rahman from Kurigram (Thana- Roumari) called the Helpline centre and gave information about early marriage. Bride – Dulali, Age-11, Thana- Roumari, Dis-Kurigram. She is studying in class 5, and her wedding date is November 16 2012. After getting the news officer of the helpline centre informed UNO, UWAO, the social service officer and officer in charge of the police station, the chairman and the ward Member. They investigated the news and ensured to help to prevent this. On that day, UWAO informed that they stopped that wedding successfully. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012).

9. Helpline Rescue a Housewife

November 22, 2012

The victim's mother called the National Helpline Centre and complained that her daughter Shapla was physically tortured by her husband in Dhaka. She informs that husband of her daughter confined her in a room. Then the officer of the National Helpline centre contacted OC with concern, and he told OC of the exact police station immediately. OC of that police station sent the

police force, and they rescued her. They also ensured getting the proper legal support. Thus Helpline saved women. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012)).

10. Sabina Akter Gets Relief from Early Child Marriage.

December 20 2012

Sabina Akter is lives in Muradnagar, Comilla. Sabina is a student in class seven. Her father arranged marriage for her on December 21 2012. Neighbours of her village call the National Helpline Centre for Violence against Women and Children and seek help to stop child marriage. Within a short duration, the officer of the helpline centre informs the issue to Upazilla Women Affairs officer to investigate the matter and take the initiative in this regard. The helpline centre officer also told the Officer in charge and Chairman to take the necessary enterprise. The officer of the helpline centre informed the Upazilla Women Affairs officer and requested her to take it seriously. After that Upazilla women's affairs officer went to Sabina's house and took a sign in a statement from Sabina and her father; in this way, Sabina gets relief from early child marriage. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2012)).

11. Prevent the Second Marriage of the Father

January 14 2013

Fatema Yasmin Bristy lives in Chandpur, Thana- Shah rasti, called National Helpline Centre and informed her that her father would get married without her mother's consent. The officer of a helpline centre reported this news to Upazilla Women Affairs Officer over the phone. Then she ensured she would take the necessary action to stop the marriage. UWAO said they stopped Bristy's father's second wedding on the same day. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2013)).

12. Helpline Safe Housewife

April 02 2013

John's father called the National Helpline Centre and complained that her daughter's husband physically tortured his daughter at Nangolkot Upazila in Comilla. He informs that his son-in-law confined her after torturing them. Then the National Helpline Centre officer contacted OC with

concern, and he sent the police force to rescue the victim. Finally, the police took her to Comilla Hospital and ensured proper legal support. Thus Helpline Centre saved a housewife.

13. Shanaz Parvin was protected from Early Marriage and Suicide

May 14, 2013

On 14/05/2013, Shahnaz Parveen from Potuakhali (sub-dis-Golachipa) called the national helpline centre and said that her family had fixed her wedding, and she was not ready for that and confined her in a room. Shahnaz also said that she would commit suicide if this marriage were held. She is studying in class 7. She is 13 years old. After getting the news officer of the helpline centre informed this to the one-stop crisis cell in Potuakhali and Upazilla Women Affairs Officer. They went to the victim's house, rescued her, and took a sign in a statement from her parents.

14. Helpline Centre Rescued Aleya

August 29 2013

Ismat Ara Perveen is a student at the college of Pabna. She was fall in love with a deceiver and married him. After six months, she found the reality of that man and gave him a divorce. She left that house and started to live in her father's house. She continues her study again. On August 29, she was going for her final year viva, and at that time, her husband and some other people tried to abduct her but failed because she was inside the college. Aleya informed her aunt. Her aunt told the National Helpline Centre of this and requested to rescue Aleya. After that, this news was announced to OC, ASP, and SP. In the afternoon, ASP informed that they rescued Aleya and arrested her Husband. Aleya's aunt was grateful to the Helpline Centre. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2013). Multisectoral Programme on Violence Against Women. Retrieved from National Helpline Centre for Violence against Women and Children

15. Rescued a Woman who was confined for Dowry

October 24, 2013

Rupom from Chuadanga informed the helpline centre that her in-laws tortured her relative because of dowry. Her name is Niva. Her father wanted her daughter back and went to that house to bring her daughter. But he was beaten, and they confined his daughter. Her father wanted help from the national helpline centre. Then the helpline centre officer contacted the District Women Affairs

Officer and OC of that police station. Then Victim's father went to her daughter's in-law's house and rescued her with the help of the ward commissioner. The helpline centre contacted the victim's family again and requested that they get the helpline centre if they needed any support regarding this issue. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2013). Multisectoral Programme on Violence Against Women. Retrieved from National Helpline Centre for Violence against Women and Children

16. Khadiza Got Rid of Child Marriage

December 09, 2013

An informer called to National helpline centre and informed that child marriage would be held on December 09, 2013, at 4.00 pm. The victim's name is Khadija. Her address is Upazilla: Kalapara. District: Barisal. Knowing the news officer of the National Helpline Centre called the local Upazilla Women's affairs officer, Officer in charge (OC) and Local UP Chairman. They went there within a short time & stopped child marriage. The parents of Khadija also provided written commitments that they would make wedding arrangements for their daughter when her age is 18 or more. Thus Khadija got rid of child marriage. (National Helpline Centre for Violence against Women and Children (2013). (*National Helpline Centre for Violence against Women and Children*, n.d.)

17. Research Methodology

For conducting the research, we will use Purposive sampling. We will complete the study in parts. The first part of the research will be achieved through interviews with (Family persons, victims, Senior citizens, Students, and Teachers). These interviews will provide a clear understanding of the current situation of Child Marriage, and we will all know why these problems occur. Discussions will not contain only limited questions. (*ITECH2305 Analysing sthe Modern (2020-20) Assignment 2*, n.d.)

A questionnaire survey will be conducted with the participation of Girls' Schools/Colleges. This survey will also be undertaken with those part of Victims who is a student. This survey will give us data about the publicity and current situation of Child Marriage.

6. Timeline							
Sl.	Activities	Oct 04-20	Oct 21-31	Nov 01-15	Nov 16-30	Dec 01-18	Dec 19-31
1	Interview and survey (Family person, victim, Senior citizen, Students, Teacher)						
2	Preparing the coding sheets						
3	Sorting, synthesizing and theorizing the data						
4	Data Analysis						
5	Writing the first draft						
6	Revision						
7	Submission and Defense						

7. Reference

Economic Shocks and the Age of Marriage in Sub-Saharan Africa and India.

<https://voxdev.org/topic/institutions-political-economy/economic-shocks-and-age-marriage-sub-saharan-africa-and-india>. Accessed 24 Apr. 2023.

National Helpline Centre for Violence against Women and Children. <http://nhc.gov.bd/>. Accessed 24 Apr. 2023.

“Social Welfare Projects.” *Dream71 Bangladesh Ltd*, <https://dream71.com/social-welfare-projects/>. Accessed 24 Apr. 2023.

Srivastava, Shobhit, et al. “Banned by the Law, Practiced by the Society: The Study of Factors Associated with Dowry Payments among Adolescent Girls in Uttar Pradesh and Bihar, India.” *PLOS ONE*, vol. 16, no. 10, Oct. 2021, p. e0258656. *PLoS Journals*, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0258656>.

“The Issues.” *Maternity Worldwide*, <https://www.maternityworldwide.org/the-issues/>. Accessed 24 Apr. 2023.

University of Szczecin (Poland), and Radosław Zych. “Report from the 6th Scientific Round Table of the Constitutional Judiciary ‘Free and Fair Elections’ November 25, 2022, Department of Constitutional Law of the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw.” *Polish Political Science Yearbook*, vol. 51, no. 4, Dec. 2022, pp. 195–98. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.15804/ppsy202241>.

Learning and Outcome (Self-Reflection) :

I have acquired the skill of developing a well-structured strategy for studying a specific subject through my learning process. This has made it possible for me to experiment with various research techniques, which has improved my learning outcomes. I have also gotten better at successfully conducting research, which has helped me come up with educated thoughts and insights. By sharing my work and collaborating with group members, I have also strengthened my collaboration skills, which has enabled me to get fresh insights and ideas. Overall, my educational career has given me excellent knowledge and abilities that I can use in both my academic and professional lives.

Project 2: MSJ 11211 Mass Communication

Course Code and Name : MSJ 11211 Mass Communication

Project Name : Mask Making

Date of Submission : Spring 2019

Project Description :

A group of students from the University have been involved in a project to build a mask based on the CI Theme, “Broken Window Theory”. According to the idea of criminology, the presence of crime, antisocial behavior, and civil disturbance in a city's physical environment may serve as a breeding ground for other criminal activity. The problems we see now pose a severe risk for the future. Before they escalate into national crises, we need to pinpoint the root causes and take action.

Project Justification :

There are many causes of road accidents, like competition with one another, risky overtaking, nobody obeying the traffic rules and regulations, driving, sleepy mood, driving on the wrong side, and not following the line. The main problem is if anyone breaks the rules, we also follow if.

Project produced under this course:



Course Name: Mass Communication

Course Code: MSJ-11211 **Report:** Mask-Making Project **Title:** Unseen

Submitted to:

Mahmudun Nabi

Senior Lecturer

Media Studies & Journalism Department

University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

Submitted by:

Sifat Nusrat

181012048

Rakkim Mansur

181012066



2.1 Mask Exhibition at the Bangladesh Shilpakala Academy.

Background of the Theme:

The Broken Windows Theory postulates that the neglect of any problematic issues in a specific context has a significant impact on individuals' perceptions of the state of affairs and is conducive to the emergence of additional problems.

The fundamental premise underlying the notion is that the maxim “prevention is better than cure”

is rendered into a theoretical construct suitable for scholarly discourse. An occurrence of disruption may prompt individuals to render judgment upon it, disregard it, and, to a certain degree, entice others to pursue a similar course. Provided that the aforementioned act is not promptly suppressed and prohibited, it will inevitably disseminate, potentially leading to its normalization and an escalation of criminal activity within society. Consequently, in any given sector of operation, the presence of a seemingly insignificant issue or imperfection- referred to as a “broken window” within the context of the situation- can serve as a catalyst for a series of ensuing broken windows unless it is proactively addressed and remedied.

The Message

Our approach to incorporating this theory within the framework of Curriculum Integration does not seek to overtly showcase the impact - either positive or negative - of its application. Instead, our aim was to disseminate a succinct proclamation that our heedlessness has evolved into a significant obstacle, rendering the broken windows theory ineffective in its execution within the social milieu. The current societal trend of readily accepting the detrimental effects of harm is resulting in an ongoing state of devastation.

It is postulated that by identifying and mitigating the actual interference, or the noise associated with the components of communication, it may be possible to devise and implement effective strategies for informing the general populace about broken windows policing methods.

Layout

Initially, the fabrication process involved the application of multiple layers to the facial aspect of the mask, in order to achieve an optimal level of uniformity, and subsequently, a sleek and polished exterior texture. After affixing it to the blackboard as a means of stabilization, we erected a comprehensive schematic diagram illustrating our conceptualized vision. It was determined that the implementation of an abstract painted background, complemented by an amalgamation of symbolic print-outs laced with accompanying messages, as well as photographs of tangible occurrences and posters would be efficacious. The decision was made to maintain the pristine and unadorned visage of the mask, whilst incorporating a diverse range of chromatic shades including but not limited to variants of blue, white, yellow, and red within the abstract painted design. The inclusion of mossy grass on the mask was deemed pivotal in the dissemination of the intended

message as well as for ornamental purposes; hence, we opted to implement it.

Exhibition

The exposition was hosted at the Bangladesh Shilpakala Academy, a venerated venue renowned for accommodating major exhibitions. “To prime for the exhibition, our art was installed one day prior to the designated showcase.” The subsequent day, we observed that it had been situated in a strategic location. At the conclusion of proceedings, each participant's name and corresponding caption were affixed to the right margin of the board. Upon the onset of the exhibition, there was a notable influx of attendees. Our mask received positive appraisals from the visitors in attendance. During the occasion of our exhibition, interviews were conducted with both guests and faculty members, with a specific emphasis on the perceptions and insights of the younger demographic. Given their perceived status as the foundation of the national fabric, we sought the insights of individuals in this category with regard to the message featured on our face masks. In particular, we solicited their recommendations to inform our decision-making process. It was imperative that we ascertain the comprehensibility of the message imparted. The attendees responded affirmatively that there is a clear comprehension of our thematic framework. The efforts undertaken were acknowledged with appreciation. The parties reached a concurrence with the perspectives espoused by us. Additionally, a discourse and an interactive segment consisting of inquiries and responses were being conducted within the auditorium. Subsequently, a comprehensive evaluation was conducted to scrutinize the entirety of the artistic products generated by the undergraduate students of the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB). All individuals exhibited exceptional qualities.

Realization:

In conclusion, it can be stated that our experience with the mask making project was a thoroughly enriching and fulfilling one. The acquisition of knowledge and the provision of societal contributions were both accomplished during the course of our endeavors. Undoubtedly, the experience was quite remarkable. Despite the rigorous efforts required to complete all tasks until the end, we found immense pleasure in carrying out the same. The successful completion of the project has conferred a sense of elation upon us.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have developed an essential skill set during my learning process that has allowed me to produce work using a variety of mediums, including paint, drawing, and sculpting. I now see how art can be a powerful medium for conveying ideas. Additionally, I have learned how to create masks, which calls for both artistic and technical abilities. By effectively communicating my views and ideas with others, I have also honed my communication abilities, which has enabled me to get fresh insights and viewpoints. I can now express myself creatively and communicate effectively, which are abilities that I can use in many different facets of my life.

Project 3: MSJ 11213 Principals of Public Relation

Course Code and Name : MSJ 11213 Principals of Public Relations
Project Name : Poster
Date of Submission : Summer 2019
Project Description :

The Social Norms Theory posits that social norms represent a fundamental concept in the field of sociology with notable implications. The norms in question preside over the codification of right and wrong within societies, thereby delineating the categorization of conduct that is considered to be morally and ethically appropriate. Individuals hold robust convictions pertaining to social norms, and those who transgress them occasionally encounter societal ostracism or alienation.

Project Justification :

Women face rights' violation everywhere and every day. However, regardless of all the progress that women have achieved, sexism and harassment still make an appearance both in the streets and workplace. But I think women have the right to live up to their own ideology. I want to change the perception of the society how they are thinking about this matter and raise awareness through our project this is why I chose this subject.

Project produced under this course:



Course Name: Principals of Public Relations

Course ID: MSJ 11213

Section: 02

Submitted to: Mr. Wafi Aziz Sattar

Submitted by: Sifat Nusrat 181012048

Date of Submission: 8 September 2019

Why did I choose this subject and how it is related with the theme?

My topic in this project is “Women’s problems in the present society”.

Women are present in almost every field of human activities: Health, education, domestic life, career, human rights. Partially or completely, these problems exist in every corner of the world. Millions of women face these challenges every day.

Patriarchal societies force women into little boxes and restrict their opportunities. Moreover, this topic is quite complicated and it is related to many other challenge’s women have to fight against. Undervalued interests and ideas are one of the main women’s problems in the present society women confront every single day. There are about 80 states worldwide where progress on girls’ education has halted. The wage gap, no work after marriage, domestic violence and harassment makes the image more horrible.

At larger extent, women face rights’ violation everywhere and every day. However, regardless all the progress that women has been achieved, sexism and harassment still make an appearance both in the streets and workplace.

But I think women have the rights to live up to their own ideology. I want to change the perception of the society how they are thinking about this matter and raise awareness through our project this is why I chose this subject.

My Role in this project:

In this project I worked alongside with my team member. I did the research part for the team and portrait the model of the present women of the society. Throughout this research I came to know how horrible and terrible challenges are women facing in their daily life and tried to present it through our poster.

As I was researching, one of my room-mate shared me her incident how she faced sexism on her job interview. The HR quoted “As you are married so in near future you will have baby which can be a factor for this job. So, I think you should reconsider the position”. Later they hired a male candidate for that position while she was more qualified for the position. And in another incident on of my friend was harassed in the bus and later she told me about the occurrence as well as how nobody came for to help also blamed her for dressing sense.

In my research I tried to find every aspect how women are facing the difficulties in our societies

to live an equal life. My research helped the team to create an understandable poster for all the audience.

After completing my research, I helped my groupmate with the ideas on taking picture for our group project and I portrait as the victim. We tried to make our poster expressive and bold that audience can relate and understand the scenario to raise awareness.

Principles of PR that we use in this project:

We applied R.A.C.E process for making this project. This is the best theory that actually helped us to create our awareness poster campaign.

The R.A.C.E process stands for,

R= Research

A= Action

C= Communication

E= Evaluation

Research: Through research we collect all the information and analyzed it systematically and delivered to our audiences that they can understand and make their best choices about the information.

Action: To achieve the research goal we needed to take the action. After the research we get to know what is the best decision we need to take to do things right.

Communication: helped us to deliver the message to the concerned audience. It helps to fulfilled the aim of the project.

Evaluation: This is the part which helped us to evaluate the whole project. By this we were able to analyze what did and did not work in the research, action and communication process in our PR project.

We did not face any issues in our project by implying this theory and this process worked perfectly for our scenario.



3.1 Poster Exhibition at Shilpokola Academy

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I was introduced to the RACE concept along my educational journey, and it gave me a thorough understanding of the core ideas of liberty, justice, and the rule of law. I now have a solid foundation of information that I can use in many other areas of my life thanks to this. Additionally, I have learned that I have intrinsic qualities like leadership and organization that can be developed and refined via practice and experience. Overall, my educational experience has given me priceless knowledge and abilities that I can use in both my personal and professional life, allowing me to develop into a more successful and productive person.

Project 4: MSJ 11203 Communication and Technology

Course Code and Name :MSJ 11203 Communication and Technology
Project Name : Blog (available on: <https://sifatnusrat.blogspot.com/>)
Date of Submission : Fall 2019

Project Description:

As a requisite of this course, it is incumbent upon us to construct a blog post site with the purpose of showcasing our writing abilities through the creation and publication of blog entries. A blog post website was established wherein an original blog composition was produced. The present discourse aims to explicate the utility of blog writing as a tool for activism and to differentiate its unique features from other modes of activism examined in this course.

Project Justification:

As a mandatory component of this course, it is incumbent upon us to construct a website dedicated to blog post creation, thereby enabling us to publish articles of our own. The present author established a website dedicated to publishing blogs and personally authored a blog entry. The present discourse aims to explicate the potential of blog writing as a tool for activism, specifically highlighting its distinguishing features from other forms of online communication observed within the ambit of this course.

Project produced under this course:

Blog Link: <https://sifatnusrat.blogspot.com/>

Does Individuals behavior change if they are being watched?

People often behave differently because they know they are being watched it calls The Hawthorne effect. It can affect all sorts of behaviors such as dietary habits, or hygiene practices because these have considerable opportunity for prompt modification. Also, if a chain smoker realized he is under watch his smoking rate will be lower so sometimes people act positively when they are under watch. It is a human nature that we often try to show our better side to the other. In an example, a study of hand- washing among medical staff found that when they knew they were being watched, the percentage were 55% greater than when they were not being watched (Eckmanns, 2006).

Being watched all the time has negative impact as well, it can put an additional pressure on the individual. Like in an office employee are under surveillance all the time so it pushes them to work harder but in a long run it can lead to anxiety. It can change the way people think and act, causing them to avoid writing or talking about sensitive subjects also discussions that are necessary for the functioning of a free society

My first day at ULAB



4.1. ULAB Campus A

The place where my University life started



4.2. Honorable Faculty

Faculty was giving his valuable speech



4.3. Campus Auditorium

Where from I came to know about my future goals

My first day at university was a day I will never forget. It was sunshine and bright day! I woke up early and I spent a lot of time on chosen what I wanted to wear. This day happened the first of February, 2018.

I was really nervous because I didn't know any person so I took my mother with me. Together we went through the gates and looking for the auditorium where the meeting of new students started. We sat down and started to wait. When the meeting started, we and others in the auditorium carefully listening. At the end of the presentation the chancellor had a word, he said a lot of warm and kind words. After that we went to the room where I saw of students from my faculty. I tried to find my classroom but I didn't know how. I was lost and I had to ask one person the way to go to there. Finally, I came in the classroom. All my classmates were quiet, nobody talked. The teacher arrived and started the class, at the beginning we introduced ourselves. All students seem to be interesting and friendly.

The first day at the university was very exciting and full of memories. Every time when I remember about this it brings nostalgic emotions.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have greatly improved my writing abilities thanks to my learning experience, where I have learned how to blog successfully. By examining many viewpoints and ideas, I have also improved my ability to think critically and make wise decisions. In addition, I have learned useful techniques for writing and running a blog that I may use in many different facets of my life. Overall, my learning experience has improved my writing, thinking, and decision-making skills, giving me a solid basis for both my personal and professional success.

Project 5: MSJ 11201 English for Media

Course Code and Name : MSJ 11201 English for Media

Project Name : Hard News (English)

Date of Submission : August 26th, 2019

Project Description :

This was a feature-based interview. I have interviewed Raka Noshin Nower, Director, Applebox Film. I also took another interview of a female rickshaw puller. Life on the wheel of the autorickshaw.

Project Justification :

It is hypothesized that the dissemination of news and programming of this nature has the potential to stimulate nascent filmmakers, fostering their creative ingenuity and ultimately yielding a collection of high-quality, internationally acclaimed films.

Project produced under this course:



**Assignment on
News story Course: MSJ-11201**

Prepared By
Sifat Nusrat
ID: 181012048

Submitted To
Md. Aminul Islam
Lecturer
Media Studies & Journalism
University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

An interview with,
Raka Noshin Nower
Directorz, Applebox Films

Interview Number 1

Sifat Nusrat (SN): How are you?

Raka Noshin Nower (RNN): I am very fine.

(SN): Let's start with your student life. So, what about your student life?

(RNN): I studied in Holly Cross School and college. After completing my HSC from Holly Cross, I started doing engineering at Ahsanullah university of Science and Technology. I was in the department of Electrical and Electronics Engineering. After completing my engineering, I started my journey with Applebox Films. I started my journey as a casting assistant but I had to work in other department like costume, art etc. I have to work over all in every department. So, I was like an intern there. At that time, I made a short film on behalf of my friend for his thesis. I shot that with a 60D. When I show the film at my office, I had a promotion. I join the directorial team as an Assistant Director (AD). From then started my journey with directorial team. On January 2017 I started giving direction. My first project was a TVC of Sun silk. After that I had done a lot of work for different agencies. I made different AV, TVC. I have a habit of editing videos. I edited my friend's birthday video, travel video, funny video of friends or many mores and uploaded that on internet. From then my friends started knowing me as a media person as I do different type of film related things and at a time, I started my journey as a director. I am with apple box for 8 years and since 2 and half years I am giving direction independently but with the banner of Applebox.

(SN): We know you have an educational background on Engineering. Then why did you switch to media?

(RNN): I always wanted to doing my graduation on engineering because my mother wants me and my brother study engineering. So, I gave her the engineering degree and she gave me the independence to choose anything that I like. I came to applebox through my friend Rafi who worked in applebox and continuing.

(SN): Now a days many of young generation doing their study in film and media, what do you want to say about that?

(RNN): It's a very positive side. There are many things to tell about this. They are very lucky to

have the opportunity to study about film and media and hope they will do much better than us because we did not get the chance. They can learn a lot, they have the opportunity where we did not have the textual knowledge. So, they must have to utilize the chance.

(SN): Are you giving direction only for television commercial?

(RNN): At present I am giving direction for TVC, OVC and documentaries. In future want to make music videos and after that want to make film.

(SN): In our country we are making big budget TVCs but no one is willing to invest for films. So, do you think different companies should come forward to invest in film?

(RNN): If the brand doesn't find any possibility of their benefit, they will never invest for your film. But if we can make the authority understand that, they will get benefits from the film, they will must invest or one should have to finance for his own film.

(SN): What is the present situation of Bangladeshi Media?

(RNN): What type of situation?

(SN): Can we say Bangladeshi media established?

(RNN): Of course, Bangladeshi Media is doing really well. A lot of production is taking place so it feels really good for me.

(SN): Do you think girls should come forward in direction?

(RNN): Of course, they should. As an example, you can see Chownika Choudhury is doing remarkable job.

(SN): What do you think about Indian investor is investing in our films?

(RNN): They are not actually investing in our films for the betterment of our industry. All they are doing is making money of us by using our local talents.

(SN): Do you think our films are up to mark for international market?

(RNN): No, they are not but I hope if we can utilize our resources and get enough financial support, then definitely we can do better in international market. As films like Television, Oggatonama and Komola Rocket.

(SN): Can you provide any ideas where you think we really need to work on?

(RNN): Firstly, our knowledge about the films need to be accurate. As you can see our artists and directors are not that much qualified on their fields and off-course our equipment's need to upgrade for the quality work.

(SN): When we can expect to see you in films and what sort of films you have interest in making?

(RNN): IN SHA ALLAH very soon. I am actually planning to make an independent film.

(SN): Best of luck. Now tell us something out of the box. As I know you are a travel freak person. Which one is your favorite place?

(RNN): It's Nepal even it was my first travel outside of country.

(SN): Can you share a memorable experience from the trip?

(RNN): That was The Himalaya when I saw the first glimpse. It was breathtaking. I love everything about Nepal and I started doing travel video since then.

(SN): Thank so much for your valuable time.

(RNN): My pleasure dear.

Interview Number 2:

Life on the wheel of the autorickshaw

Saleha, a diving autorickshaw driving she shared with us about her life:

Sifat Nusrat (SN): How are you?

Saleha Begum (SB): Alhamdulillah I am doing good. What about you?

(SN): I am also well. So, how many years have you run this autorickshaw?

(SB): It's been four years.

(SN): Have you driving any other vehicles before?

(SB): Before, I used to drive van.

(SN): Why did you choose this profession?

(SB): It's an act. At least I don't beg.

(SN) Do you face problem in this profession?

(SB): People talk behind my back but I don't listen to them.

(SN): How many family members you have?

(SB): My mom, my two kids and me.

(SN): What does your husband do?

(SB): I don't have a husband, I'm divorced.

(SN): What does your son do? Why he is not looking after you?

(SB): He is still a kid and I want them to go to school.

(SN): That is a wise decision. Have you learned to drive this vehicle yourself or have you learned it professionally?

(SB): I learned to do this myself.

(SN): Do you have a desire to drive a bus or a private car or CNG in the future?

(SB): yes of course.

(SN): Don't you find this profession challenging?

(SB): It is a challenging profession but I choose to do so and I am very happy with this.

(SN): What did you buy for Eid?

(SB): I did not buy anything for me. I bought for the rest of the family.

(SN): You can still get married, are you planning to do so?

(SB): How many times I will be married? I have been married for two times. All my concern is now raising my kids and give them a better life.

(SN): Yes, I can understand that. Once you had no place to live, now, you have your own house, tell me something about it?

(SB): I used to drive a van, I saved money from that income then brought this autorickshaw. Now by the grace of Allah my income is better than before. From this income I made this residence and planning to buy a refrigerator.

(SN): Good luck to you. I heard you don't take any fare from the children. Is it true?

(SB): Yes, I don't. Where from they will get the money. My son also goes to school so I understand from that money they can have their tiffin.

(SN): You are a good human being. Thank you so much for your time.

(SB): Same to you

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have gained great communication skills throughout my learning process because to the course's emphasis on interviewing and report writing. I have learned important lessons in conducting interviews and effectively expressing thoughts and information in English. My ability to produce reports and deliver them to instructors has also improved my organization and verbosity in both my writing and presentations. Overall, my learning experience has improved my communication skills and given me the knowledge and abilities needed to be successful in a variety of personal and professional contexts.

Project: 6 MSJ 11214 Convergence Communication 1

Course Code and Name : MSJ 11214 Convergence Communication 1

Project Name : Performance Art Obstacle of being

Date of Submission : Summer 2018

Project Description :

The theme of our group work was *Obstacles of Being*. We choose this according to our Curriculum Integration theme, the Social Norms Theory. In this case being represent the normal human, who can choose to do whatever he or she wants and on the other hand obstacles are those things that blocks the way to do so. Social norms are the kind of things what inhibit our spirit to doing some good works as it is unusual to them. We choose this theme to show how our daily life is obstacle by the social norms such as politics, taboo, fear, depression and so on.

Project Justification :

We did a performance art as a group work. I think it was the best way to express our message according to our project theme, Obstacles of Being. We shared our thought with the course coordinator to improvise our work. Our instructor suggested us to do a performance art as it goes with our theme perfectly. In the act we wanted to show how every human is facing the obstacle in their daily life. All of our group member played a role in the act. One of us played the role of the character of a being and six others played the obstacles such as local politics, schooling system, superstition, conservativeness, and dogmatism. The last member played the role of the society where we tried to present how society is observing every of the norms but still ignoring them rather than helping the victim.

Project produced under this course:



Title

Obstacles of Being

Group Name:

THE STARRY NIGHT

Group Members

Sifat Nusrat (181 012 048)

Shahadat Sayal (181 012 057)

Sk. Fahad Ur Rashid (181 012 087)

Sanchita Barman Mim (181 012 076)

Shahriar Sayem Chowdhury (181 012 086)

Shekh Mohammad Arafat (181 012 061)

Md. Rezwanul Islam (181 012 041)

Md. Hasanuzzaman (181 012 037)

Submitted To

A F M Moniruzzaman Shipu

Assistant Professor

University of Liberal Arts Bangladesh

The Curriculum Integration theme of University of Liberal Arts Bangladesh' (ULAB) summer 2019 semester was the Social Norms Theory. In my opinion, this theory aims to understand the environment and interpersonal influences in order to change behavior, which can be more effective than a focus on the individual to change behavior. Social norms can be both positive and negative. Social norms theory posits that individual behavior is influenced by oftentimes incorrect perceptions of how other members of our social groups think act. These misperceptions extend to a broad array of attitudes and behaviors, including alcohol and drug use, risky sexual behavior, sexual assault, homophobia, depression, body shaming and prejudices.

The theme of our group work was *Obstacles of Being*. We choose this according to our Curriculum Integration theme, the Social Norms Theory. In this case being represent the normal human, who can choose to do whatever he or she wants and on the other hand obstacles are those things that blocks the way to do so. Social norms are the kind of things what inhibit our spirit to doing some good works as it is unusual to them. We choose this theme to show how our daily life is obstacle by the social norms such as politics, taboo, fear, depression and so on.

We did a performance art as a group work. I think it was the best way to express our message according to our project theme, Obstacles of Being. We shared our thought with the course coordinator to improvise our work. Our instructor suggested us to do a performance art as it goes with our theme perfectly. In the act we wanted to show how every human is facing the obstacle in their daily life. All of our group member played a role in the act. One of us played the role of the character of a being and six others played the obstacles such as local politics, schooling system, superstition, conservativeness, dogmatism. The last member played the role of the society where we tried to present how society is observing every of the norms but still ignoring them rather than helping the victim. In our act we placed the being in the center where he or she were surrounded by the obstacles. Later on, one by one every obstacle came to the being to show how a being is not on his or her own to do whatever they will to do. As an example, we tied the hands of the being with chains to show the primary restriction of a human being then wiped the lipstick from being's lip to show that she or he is not allowed to do whatever she or he wants and finally we tied the legs with chain and put a black mask on face to cover it which symbolized he or she is completely

restricted with all the norms now.

Once we finalized the concept of our theme, we introduced each of the characters to our group members which we played later. We organized and planned out each of the act before performing in the exhibition. We made the list of the materials which we used during the performance. We made the budget to measure the whole project cost. In the act we used red t-shirts which symbolized the obstacle we also used locks and chains to tie hands and legs of the being. To cover the face, we used a black mask and we also used placards, paper boards, make up box as our materials. We had to arrange rehearsal for the act as we were doing a performance art. So, we selected a room as per our need for the rehearsal. We had to make few changes throw the rehearsal like, before there was no black mask in the layout which we added later. We improvise some of the things with the help of our coordinator like tie up the hand and legs of the being. It was tough to maintain time with the class ongoing but this helped us a lot to understand the concept which helped us on the final act. All of our group member was so supportive and so was our instructor.



6.1. Buying Costume



6.2. Photos taken during our production process.



6.3 Photos taken during the production process



6.4. Photos taken during our production process.



6.5. Photos taken during our production process.



6.6. Photos taken during our production process.

We exhibited our performance at Bangladesh Shilpakala Academy on September 07, 2019. The gallery was suitable for our performance. We performed our act in the middle of the gallery. The main light was focused to our central character. There were audiences from different cultures such as students, guardians, teachers, activists, thespian as Tropa Majumder was the chief guest of the program. If we get chance, we will definitely act our performance on street to express our message towards different cultures of people.

I tried to interview the audiences from different backgrounds to get to know their opinions as there were various types of people such as teacher, student, guardian and mass people. I choose them because each of them had different moral views and their perception of understanding was so different from each other. My first question was to them if they can relate with these obstacles in their life. Surprisingly every one of them has faced these obstacles in their life and stated me “We are facing this similar kind of problem in our life everyday and trying to solve it our own way” and then they thanked us to pick such a topic to talk about. In other question I asked them did they get the message properly through our act. Most of the answer was “We understand what you tried to present but the ending of the act could be clearer as you finished the performance too quickly. As a result, it might be hard for some of the audience to get the message properly.

The realization that I have received from our performance is as it was our first-time experience in such a platform and in front of different types of audience, we were bit nervous and ended our performance quickly. Though some of the audiences whom I interviewed acquaint that they got our message because of the placards and the props we choose to use on our act helped the audiences to understand the real message of our theme. If we get the chance to do this performance again, we will be able to make it more understandable and communicative to the audiences.

In conclusion, for me the whole project was a great experience and it was a good opportunity to part of a good team who helped me through the whole process as it was my first time to do this kind of work. This program helped me to develop my communication skill and to create new way to communicate. It helped me to take new challenges and I learned how to face the obstacles and how easy to solve them if we can keep patience. I appreciate the initiative of ULAB to introduce us the theory to organize curriculum integration program in every semester along with a new theory.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have gained a thorough understanding of a variety of art genres, such as performance art and installation art. By experimenting with new methods and concepts, I have also improved my creative abilities and am now better able to express myself through a variety of media. In addition, studying numerous art forms has given me invaluable intellectual insight that has improved my appreciation of and comprehension of the complexity of art in all of its forms. Overall, my education has deepened my grasp of the arts and given me useful knowledge and expertise that I can use in many other facets of my life.

Project 7 : MSJ 11202 Bangla for Media

Course Code and Name : MSJ 11202 Bangla for Media
Project Name : Hard News (Bangla) ক্লাবডে এখন কো-কারিকুলার ফেস্ট
Date of Submission : Summer 2019
Project Description :

Before this course I took another course which was English in media where I wrote English news articles. Now in this course I was assigned to write news in Bangla. So, I learned how to write in Bangla news. My topic was to cover a Club Day which turned into a co-curricular fest.

Project Justification :

During the Summer 2019 Term, the Co-Curriculum Office of the University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB) organized an event known as Club Day. This task necessitated composing a news article depicting an upcoming occurrence or seminar to be conducted within the premises of University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB). Due to the considerable magnitude of the event, I reported on the club day festivities and produced the corresponding news coverage.

Project produced under this course:



Assignment on

News Writing Course: MSJ-11202

Prepared By

Sifat Nusrat

ID: 181012048

Submitted To

Bikash C. Bhowmick

Assistant Professor

Media Studies & Journalism Department

University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

ক্লাবডে এখন কো-কারিকুলার ফেস্ট

২৮ নভেম্বর ২০১৯ এ ব্যাপক আনন্দ উৎসবের মধ্য দিয়ে প্রথম বারের মতন শেষ হলো ইউনিভার্সিটি অব লিবারেল আর্টস বাংলাদেশ ইউল্যাবের)এর কো- কারিকুলার ফেস্ট। এবং এই কো-কারিকুলার ফেস্ট প্রতিবছর এ ১ বার করে অনুষ্ঠিত হবে বলে জানান কো- কারিকুলারের ডিরেক্টর মেহেদী রাজীবাএবং তিনি চ্যানেল২৪ এর এক সাক্ষাতকার বলেন ক্লাবডের নাম পরিবর্তন করে কো-কারিকুলার নামকরণ করা হয়েছে কারণ এই কো-কারিকুলার ফেস্ট এর মধ্যে দিয়ে,নতুন শিক্ষার্থীরা এবং বর্তমান শিক্ষার্থী নিজেদের নতুন ভাবে বুঝতে শিখবে, তারা যখন কোন সাংস্কৃতিক কর্মকান্দের সাথে সমপ্রিকতো থাকবে তখন তাদের মন মানুষিকতা প্রফুল্ল থাকবে তাতে করে তারা পড়াশোনাতে আরও মনোযোগি হয়ে উঠবে এবং পড়াশোনার পাশাপাশি কিভাবে বিভিন্ন কার্যক্রম এর সাথে যুক্ত রেখে নিজেকে তৈরি করা

যায় এবং গ্যাগ অর্জন করা যায়,সেইসব বিষয় এ শিক্ষার্থীদের জানানোর জন্যই এই আয়োজন করা হবে প্রতিবছরে।

তার ঠিক কিছুখন পর এই নবীনদের উদ্দেশ্যে বক্তব্য প্রদান করেন ইউল্যাবের উপাচার্য এইচ এম জহিরুল হক।সেখানে কো-কারিকুলারের ডিরেক্টর মেহেদী রাজীব কে ইউল্যাবের সব থেকে উদ্দেমি ডিরেক্টর হিসেবে পরিচয় করিয়ে দেন। এবং তিনি আরও বলেন কো-কারিকুলার ক্লাবডের ই একটা সম্মিলিত রুপ। উপাচার্য এইচ এম জহিরুল হক এর বক্তব্য শেষ করার পর,সাবেক উপাচার্য প্রফেসর ইমরান রহমান আসতে না পারায় তিনি নবীন দের জন্য একটি ভিডিওর মাধ্যমে শুভেচ্ছা বার্তা পাঠান।এবং এই শুভেচ্ছা বার্তার মধ্যে দিয়ে শেষ হয়

অনুষ্ঠানের প্রথম ভাগ।

এবং সংস্কৃতি সংসদ এর জাতীয় সংগীত দিয়ে শুরু হয় কো-কারিকুলার এর ২য় ভাগ এর অনুষ্ঠান এর কর্মসূচানবীন ছাত্র ছাত্রী দের সাথে প্রত্যেকটা ক্লাব এর পরিচয় করানোর জন্য ২২টা ক্লাব ই এক এক করে তাদের ক্লাব এর ভিডিও প্রদর্শন শুরু করেএবং ভিডিও প্রদর্শন এর মধ্যে দিয়ে প্রত্যেক ক্লাব পরিচিত হয়নবীন দের কাছে প্রদর্শনি শেষে থিয়েটার ক্লাব মঞ্চে উঠে এবং নাটক প্রদর্শন করে নিজেদের একটু অন্য ভাবেই উপস্থাপন করেন নবীন দের সামনে। এর পর পরেই ফিল্ম ক্লাব তাদের নতুন ছবি সাজেশন ২ স্কিনিং করেন। এর মধ্যে মিডিয়া ক্লাব ত্র্যাশমুভ করে দৃষ্টি আকর্ষন করেন নবীনদের ।

এছাড়াও দিনটিকে আরও আকর্ষনিও করে তোলার জন্য মাঠে আনা হয় ঘোড়া এবং মাঠের পাশে রাখা হয় নাগরদোলা, আর ছিলো ফটোবুথ এছাড়াও আয়োজন করা হয় বিভিন্ন মুখরোচক খাবার এর স্টল।

এভাবেই শেষ হয় ২ভাগ এর কার্যক্রম, এবং কো-কারিকুলার এর শেষ আকর্ষন এর জন্য সারাদিন ব্যাপি অপেক্ষার পরে বিকেল শেষে সন্ধ্যায় মঞ্চে উঠেন ওয়ারফেজ। তার মন মাতানো গান দিয়ে এবং পরের দিন

আবার উৎফুল্ল মনে ক্লাসে আসার উদ্ভাবনার মধ্যে দিয়ে শেষ হয় কো-কারিকুলার ফেস্ট।

Learning and Outcome (Self-Reflection) :

I have substantially improved my writing abilities because to this course, where I have learned to create Bangla news stories. In order to provide my readers with accurate and informative news reports, I have also learned new abilities, such as using news gathering and reporting systems. The project has also improved my ability to gather, arrange, and present material, all of which are crucial for producing news content of the highest caliber. Overall, my educational experience has given me excellent knowledge and abilities that I can use in my career as a journalist and other areas of my life.

Project 8: MSJ 11215 Convergence Communication 2

Course Code and Name : MSJ 11215 Convergence Communication 2

Project Name : Video Art A Tale of Dark

Date of Submission : Spring 2020

Project Description :

This course assigned us to create video art. The theme of our video art was ““Social Anxiety””. This was the capstone task for the course and required of all understudies. The teaches demanded that we consider a thought and turn it into a video art. The activity pointed to shed light on social anxiety.

Project Justification :

In my video art I put myself in the frame and portrayed my life journey which connect with the theme of our project. From my childhood I did my best to fulfil my parents’ dream. My parents always wanted me to study in public university. I was so focused to fulfil their dreams which became pressure for me when every time they used to say if I don’t get chance in public university then I have to get married. Eventually after all my hard work I failed to admit in public university and my family started taunted me in front of my relatives by saying that they knew about that. They wanted me to get married rather than studying in a private university.

Project produced under this course:



Concept Paper of Video Art

A Tale of Dark

Submitted By:

Sifat Nusrat

ID: 181012048

Submitted To:

Mohammad Shazzad Hossain

Senior Lecturer

Media Studies & Journalism Department

University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

Date of Submission: 8 March 2020

A tale of dark

Idea and thought:

From my childhood I did my best to fulfil my parents' dream. My parents always wanted me to study in public university. I was so focused to fulfil their dreams which became pressure for me when every time they used to say if I don't get chance in public university then I have to get married. Eventually after all my hard work I failed to admit in public university and my family started taunted me in front of my relatives by saying that they knew about that. They wanted me to get married rather than studying in a private university. When I understood they won't let me study anymore, without any support from anyone I got admitted into a private university. When they got to know about it rather than being supportive, they kept saying what I will do study in a private university as there is no future for me. It is very upsetting for me as I am trying to focus on my study but at this moment, I am very confused what actually I am doing.

Visualization:

Shot-1

In a dark room wearing a white gown a girl is sitting at the middle of the room. In her lap she is holding a guitar. A spot light focusing on her face and guitar. A table fan looking backwards of her and the sound will be in the background.

Message:

- She is thinking about her life. What is actually she needs to do?
- She seems very confused with everything. Nothing is happening according her plan.
- Frustrated look on her face. It seems like her fate is not in her favor.

Shot-2

She looked at the guitar and with a blank look and she started pulling out the strings.

Message:

- She is losing her hope of life. Everywhere she goes she is facing obstacles.
- She never wanted this to happen in her life. Despite this everything opposite is happening with her.
- Everything's seems get apart from her. But she is sitting like an observer there is nothing that she can do about it.

Shot-3

After pulling out all the strings she broke the headstock of the guitar.

Message:

- She cannot think anything about her surroundings. Everything is becoming lifeless to her.
- She loses her mind completely. There is no one to appreciate her in her journey.
- She cannot care about any bindings of her family anymore. She is not in a state to think about anyone anymore.

Shot- 4

At this stage with an emotionless face she started to make a ball with the strings and try to swallow them into her mouth. While doing this her neck kept falling in the left.

Message:

- She is trying to get used to with all the facts. The more she is trying to accept she is losing it completely.
- She is upset and depressed with everything that is happening to her which She was never ready for.
- She is not finding any motivation to her life. Seems like this is the end of the journey that she has started.

Production Plan:

- A room
- One guitar
- One hanging spot light (black & white)
- One Table fan
- One tripod
- One camera
- One sound broom

Background sound: Sound of the moving fan

Cast:

Sifat Nusrat

Shooting: Own place

Equipment's: Own

Starting Date: 11/12/2019

Camera Handling:

Kazi Abu Zafar (Friend)

Costume:

White Color Gown

Long straight false hair

Video Editing software:

Final cut pro

Project Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JErap5bgEEM>



8.1. Screenshot of the video Art.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have learned a lot about cinematography, acting, and video editing during my learning process. I had the chance to play the lead role, which considerably improved my acting abilities. Additionally, through producing visual content, I have expanded my creative thinking, which has improved my ability to communicate. Professional video editing, a crucial ability in the movie industry, is another thing I have learnt. Overall, my educational experience has given me priceless knowledge and abilities that I can use in my career as a filmmaker as well as other areas of my life, allowing me to develop into a more original and prosperous person.

Project 9: MSJ 11401 Development Communication

Course Code and Name : MSJ 11401 Development Communication

Project Name :

Survey on Domestic violence against women Intellection the Antithetical Behavior of the People in Society over Third Gender People

Date of Submission : Spring 2021

Project Description :

We almost see that people of the third gender extort money from the streets, market shops, vehicles, and social events. As a result, the attitude of the society towards the third gender people is very low and they are also portrayed the same in the media. Through this survey we want to see at what stage the antithetical attitude of the people in our society towards the third gender is. Every after being a developing country, people surrounding us considers them inferior in terms of rights, behavior and so on

Project Justification :

Our aim is to create awareness, from community to the individual level. Awareness creating campaigns are very effective tools by which public opinion can shaped and the masses mobilized, it can also in turn influence policy making. Public awareness raising includes designing a clear messaging campaign for a particular topic. Awareness raising may be an important part of community development and a support for change.

Project produced under this course:



Program: Bachelor of Social Science

Course: MSJ11401 (Development Communication) Sec: 01

Semester: Spring 2021

Paper: Final Assignment (Group 06)

Submitted To

Dilshad Hossain Dodul

Lecturer, University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

Submitted By

ANIKA TAHSIN (181013046)

Mahmuda Akter Zimu (181013040)

Sifat Nusrat (181012048)

Umma Hani (181012014)

Khatune Jannat (171011025)

The Antithetical Behaviour of the People in Society over Third Gender People

Group 01

ANIKA TAHSIN (181013046)

Mahmuda Akter Zimu (181013040) Sifat Nusrat (181012048)

Umma Hani (181012014)

Khatune Jannat (171011025)

We almost see that people of the third gender extort money from the streets, market shops, vehicles, and social events. As a result, the attitude of the society towards the third gender people is very low and they are also portrayed the same in the media. Through this survey we want to see at what stage the antithetical attitude of the people in our society towards the third gender is. Every after being a developing country, people surrounding us considers them inferior in terms of rights, behaviour and so on.

We are developing day by day. But in some cases, we are not changing much. The transgender people are not getting their rights. They are not treated well in society. They get bullied every now and then. Even their family leaves them behind for the unpleasant comment they got from this cruel society. However, in recent time, this group of people gained legal recognition, and a third official gender has been introduced. They can use this gender in any formal and official documents within the nation, and list Hijra as their gender. In spite of all those things they are not getting their actual rights. Many qualified transgender are not getting any job only because of their gender issue. They cannot have good schooling as well. For this discrimination, many third gender work as Sex worker for their survival. So, through this survey we will focus on all these points.

As we know, people of the third gender ask for money from people in different places, a survey has been conducted on the behavior and attitudes of people in our society on this group. Our survey was attended by university students, teachers, housewives and market traders. 101 people responded to our survey. We found in our survey that 98% of people have encountered people of the third sex at some point in their lives and 89.1% have encountered them on the side of the road. The survey found that 99% of people saw third-sex people lifting money on the street or at the market, and 81.2% saw unpleasant gestures, and 10.9% never saw them to do that. 61.4% of people surveyed said that third gender people were being harassed while withdrawing money and 36.6% said they did not see it. 66.3% of people think that it is immoral for people of the third sex to withdraw money by force and 33.7% of people think that it is not immoral. Survey participants found that people around them expressed a very negative attitude towards people of the third sex, with a mediocre expression of 38.6%. 93.1% people saw people using 'hijra' word for diatribe another people. And 94.1% have heard others mocking physical inclinations compared to Hijras. The survey found that 20.4% of people of the third sex were positively represented in movies or dramas,

8.9% were seen as villains, 27.1% were seen as sex village leaders, and 33.8% were seen in other characters. 66.3% think that giving equal opportunities to people of the third sex will turn them away from begging and somewhat agree that it is 30.8%. 44.6% think that the government is able to meet the target of third gender development and 52.5% think that it is not able to do so at all. And 43.6% of those surveyed think the media is working for third gender rights. And 34.7% think the media isn't working and 21.8% think they don't know. After analyzing the survey we have chosen our stakeholders for our campaign. Our stakeholders will be NGO: There are many NGO has in our country. They are working their best to improve access to gender diverse communities to quality sexual and reproductive health services. They also enhance awareness among the Hijra community about their human rights, self-responsibilities and duties. Another stakeholder will be the leader of their group: the third gender people always make a group. There is a leader, whom they called their guru. The leader led the whole community. Whenever they face any humiliation the leader comes forward and protects them. The leader took responsibility for the third gender whose family left them. Along with that people from every aspect of the society will be our stakeholders to make our campaign successful. We are doing this survey to know how all the transgender of our country are being treated and they are getting equal treatment like others or not.

For the purpose of the campaign we have chosen two tools. They are: awareness video and billboard constructing. Our video will be 1:30 minutes long and the stakeholders will be all age groups of people. In this video we are going to raise awareness against the violations which occurred daily basis with the third gender community and how they have to face criticism in every aspect of their life. We can make a video for social media where we can focus on not giving special treatment to third gender communities. They should be treated equally also there should not be any special day to celebrate the community.

Another tool for our campaign will be billboard. As we all know billboard is a great option for communication as billboards are noticed by almost all kinds of people. Our billboard will show that gender rights are equal for every gender. Our stakeholders will be people from all ages, communities, gender and culture. As we all are human beings, the creation of God we should get equal rights. By pointing out this quality on the billboard we can assure

people's attention in terms of equal rights for the third gender people.

Title: Intellection the Antithetical Behavior of the People in Society over Third Gender People

Description of the topic:

We did our survey on the Third Gender People. They are common People like us. But most of us do not think so. We oppress them so much that we forget the fact that they are also human beings, made of the same flesh and blood as we are. They have positive and negative behavioral aspects as any normal person. We always subdue them and raise hostile attitude in our children towards them. This kind of act is counted as violence. We need to create non-violence atmosphere for them by rejecting these kinds of acts. The main point of our awareness project is that they are normal people like us. They have the right to lead normal life. They also deserve to be loved by their parents and everyone in the society. The goal of our video and poster is to change the negative attitude of the society towards third gender people and aware the society.

Stakeholders:

Our stakeholders are mass people. People from all age, class, community will be counted as our stakeholders. Another stakeholder will be parents who abandon their child after knowing that they are of third gender. It is important to change their perspective to reform society's outlook over third gender people.

Stakeholders for both tools:

For the poster our stakeholders will be mass people, people of all ages, community, and culture.

For the awareness video our stakeholders will be people of every aspect of life and parents who abandon their child after knowing that they are of third gender.

Poster:



9. Poster For our campaign

Conclusion

After implementing the campaign plan we believe that we will be successful to reduce the domestic Violence against these hard-working women. Whenever domestic violence will take place people will think twice about the punishment of this violence before doing that. Moreover, women will be aware of it and stand against it and they can take help of legal action and for that police, legal representatives will be there to help them.

Learning and Outcome (Self-Reflection) :

My communication abilities have increased as a result of this learning, particularly in the fields of public relations and mass communications. I have also enhanced my ability to operate as a team player, which has helped me work with others toward a common objective. Additionally, I have developed useful campaigning abilities that have enabled me to connect and interact with my target audience successfully both online and offline. In addition, I now know how to design powerful posters, a crucial ability for any marketing or advertising effort. Overall, my educational journey has given me priceless knowledge and abilities that I can use in many facets of my life, enhancing my ability to advocate for causes and communicate effectively.

Project 10: MSJ11231 Visual Communication

Course Code and Name : MSJ11231 Visual Communication

Project Name : Comic Book the World is not Safe Anymore

Date of Submission : Spring 2020

Project Description :

In this course we were required to make wall art for the pandemic. Our teacher assigned us to create a comic book referred to COVID-19 themed. In this comic book we shared the relationship between animals and humans.

Project Justification :

The topic of our comic book was ““The world is not safe anymore””. We portrayed the relationship of human and animals in our comic book. As in the pandemic both animals and human suffered a lot and shared the same situation. So, we tried to show the same situation in our wall art in comic book.

Project produced under this course:



Visual Communication

MSJ 11231

Report on

Comic

““The World Is Not Safe Anymore””

Submitted to:

AFM. Moniruzzaman Shipu

Assistant Professor

Media Studies and Journalism

University of Liberal Arts Bangladesh

Submitted by:

Sifat Nusrat

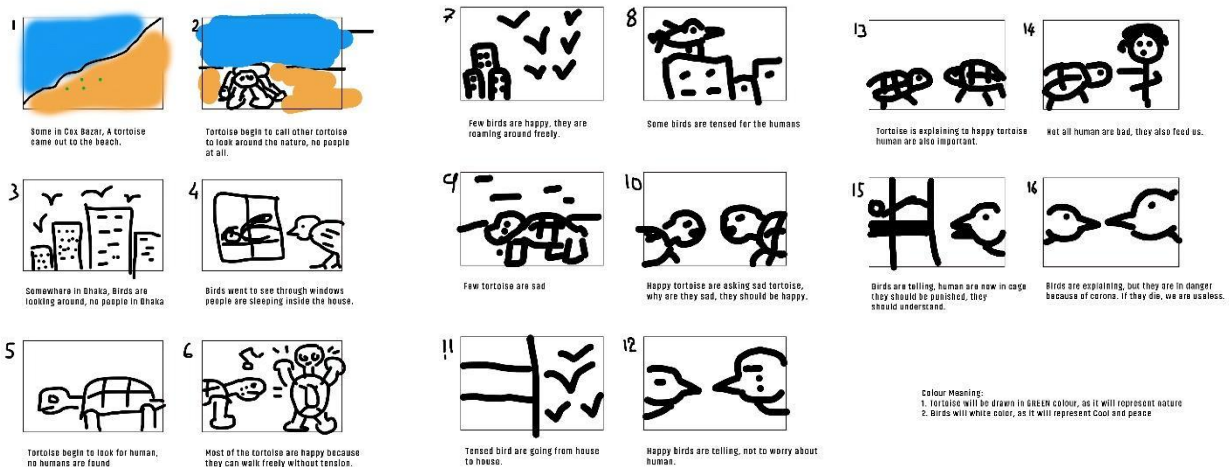
ID: 181012048

Theme:

The theme of our comic is “The World Is Not Safe Anymore”. The four of us has done it as the comic is based on the relationship between human and animal. We focused on the side how both animal and humans are important for the world. The whole world is living in a lockdown because of this ongoing Coronavirus pandemic situation. As a matter more animals are coming out and begin to seen. At this comic we tried to prove that not all humans are against animals, humans also do care for them. As of this situation there is not enough food for the animals so many organizations and people are providing food to the animals.

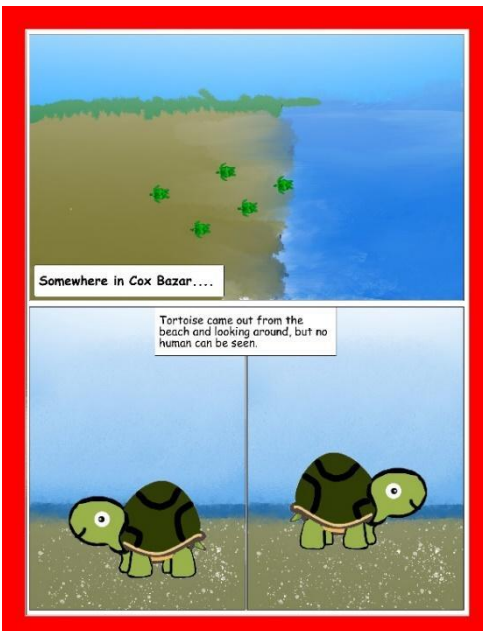
Layout/Plan:

In the beginning, four of us discussed about the idea and the concept what should be in the comic. After the discussion we make a rough drawing in a white A4 page in photoshop.



After getting ready with the basic layout, we started from page to page. We draw the backgrounds afterwards and when we finished with the background, we started working on the characters. Finally, we put all of them together. We have googled few images for the reference purpose to work according to that but all of us work together as a group and everything was drawn by the group member.

Final Painting:



1. At this page we took a long shot to explain the whole image as Cox's Bazar is a big area so that we can explain the environment.
2. We gave green color to the tortoise to define the positive attitude.
3. Two of the images are same, we rotated the images to show that tortoises are showing everywhere in the beach.

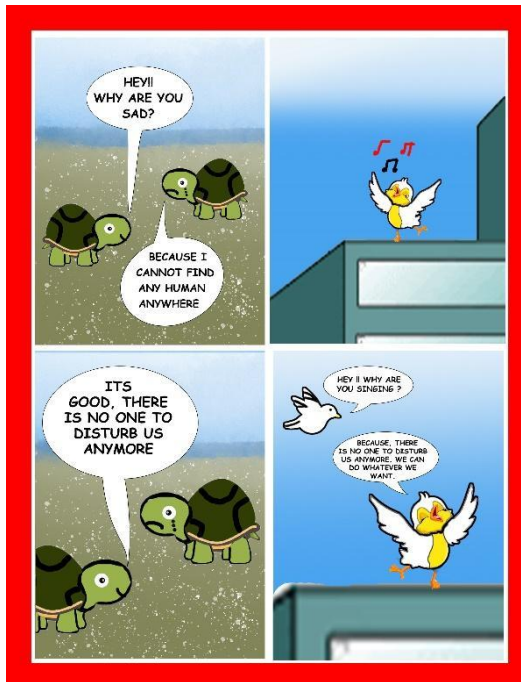


1. In the first image, we showed the human view point as to giving the message that the city is going through a dark time.
2. In this the birds are happy and they are roaming around the city happily. We make the building colorful to show the view point of the birds.
3. We gave the girl a desi attire to represent Bangladesh.



In this image we have shown different perspective of the tortoise in the same time frame.

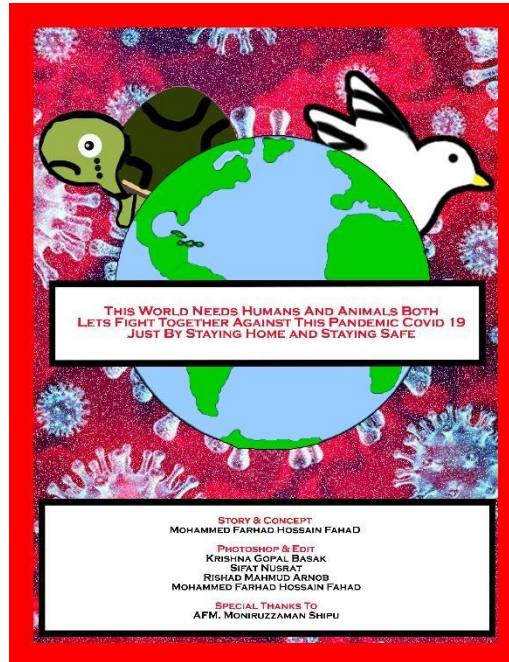
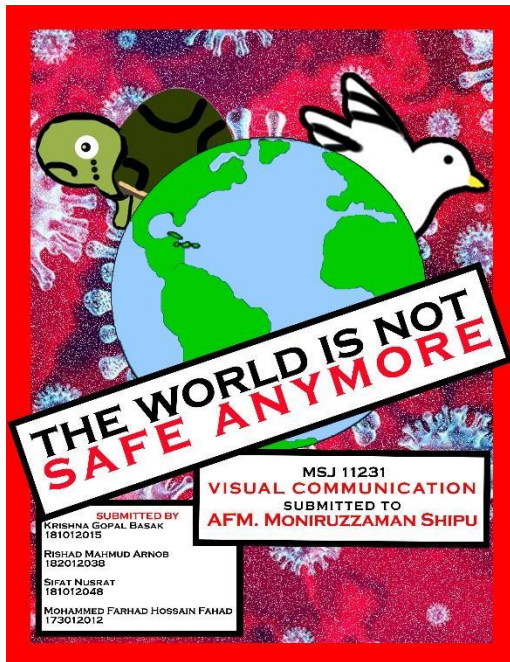
1. Each of the tortoise has different view point.
2. Many of them has different mood that also we tried to picturize.



We kept the size of the frame same because the story became very much similar to every other animal in this point.



These two images shown how every human is not similar. Some humans do care for the nature and show kindness to the animals. We used different location with different perspective and kept the frame size bigger to explain that it is happening everywhere and in a wide approach.



This cover page and the last page shows that the world is in the breakdown and dealing with the virus. This indicating the virus is affecting the whole world. The characters which are shown behind the world that explain the whole story what it is all about. We used two fonts red and black. Red represents the danger which indicate the world is not safe anymore for both human and animal.

Realization:

We have shown the comic to some audiences and received some feedback about our work. Some of the feedbacks are mentioned below:

1. In a short period of time, we pulled a good work but it could be better.
2. As a group we received appreciation. Each of us done their part so nicely.
3. The story line is pretty basic and straight forward.
4. We made the design very simple, could work on that more.
5. The concept of the story is not on the top as its resemblance the ongoing situation.
6. As we did it for the first time as a group it was a good effort.

We have received so many positive attitudes form the audiences. Though we believe, we could have done more justice to the comic with more research. As the concept was based on the ongoing situation it was appreciated by everyone. In the future, I think we can do better with more time and research. At the end, personally I am very glad with the work as it was my first comic.

Learnings and outcome:

I have learned a lot about Adobe Photoshop during this learning process, which has made it easier for me to produce and modify graphics and photos. Furthermore, having to use my knowledge and creativity to produce original and interesting content during this course has helped me hone my critical thinking abilities. Additionally, I have learnt how to make a comic book on my own, which is a noteworthy accomplishment and has improved my ability to express myself. Overall, my educational experience has given me valuable abilities in graphic design and critical thinking that I can use in a variety of contexts, such as my personal and professional development.

Project 11: MSJ11332 Media Presentation and Performance

Course Code and Name : MSJ11332 Media Presentation and Performance

Project Name : Media Performance, Tulika

Date of Submission : Summer 2022

Project Description :

Every movie must go through three stages of film production. While some duties will remain the same throughout the entire production, each step contains unique chores that must be finished before a movie is ready for viewers. The stages are 1) Pre-production, 2) Production and 3) Post-Production. While making Tulika, we went through all these three steps. It was a perfect experience. We went through good and bad times together while doing our project.

Project Justification :

When we started thinking about Pathos-related ideas, I came up with the idea that a girl was raped, and her surroundings began to treat her differently as if it was her fault. And then, when she goes back to her house after so many eyes continuously judging her, she is bullied online too. So, then she digs her own grave little by little every day. And finally, when she is done with society and the traumatic life she was leading, she lays down on her grave.

Project produced under this course:



A Critical Evaluation of Tulika

Course Title: Media Presentation and Performance

Course Code: MSJ 11332

Department: Media Studies and Journalism (MSJ)

Section: **01**

Submitted by:

Shifaty Sarmin Shishir | 191012039

Ridwan Mahfuz Rio | 191012055

Shazid Islam Shad | 191012030

Sifat Nusrat | 181012048

Krishna Gopal Basak | 181012015

Maung Hla Wan | 192012005

Submitted to:

Humayun Farid

Adjunct Lecturer

Media Studies and Journalism

University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB)

Acknowledgement

Being relatively young and living in a media-focused region, movies and television have had and continue to impact almost every aspect of our lives significantly. For instance, when we were growing up, Jim Carey movies and Joey from “Friends” influenced our sense of humour. We were also unable to sleep soundly between the ages of 9 and 14 due to the awful teen horror movies that were popular at the time. But perhaps the most significant impact that films had on us came when we were around 16 years old and started acting out much of our life rather than being present and truly living in the moment. Without cinema, our thoughts would be useless. Nothing is adequate. We want to strive to excel. Our decision to pursue a degree in film and television is motivated by our desire to advance our technological knowledge, challenge our creativity, and learn at the most incredible level.

So, here's to all the movies and faculties who taught us what film is and how to make one. Special thanks to Humayun Farid Sir. He gave us total freedom to make this short film.

Abstract

Our essay is separated into two sections. We went into great depth in the first section of the Tulika creation process, from pre-production to post-production. As a result, we have written a production report with some critical analysis in this area. The film is solely reviewed critically in the second section of our essay. There, we attempted to describe our movie from an artistic standpoint.

Tulika: The Steps of Making

Every movie must go through three stages of film production. While some duties will remain the same throughout the entire production, each step contains unique chores that must be finished before a movie is ready for viewers. The stages are 1) Pre-production, 2) Production and 3) Post-Production. While making Tulika, we went through all these three steps. It was a perfect experience. We went through good and bad times together while doing our project. We will express all of my experiences in detail in this paper.

Pre-Production Activities

Scriptwriting and Development

We think our creative imagination is my biggest asset. We have had the good fortune to develop new worlds and characters for novels from a young age. The wit and wordplay in Jasper Forde's "Literary Detective" and "Nursery Crime" books have greatly influenced us. However, developing an idea is always so tricky. It took us three months to establish Tulika. The concept of Tulika is inspired by our society and my surroundings, how girls in our community deal with harassment and how society treats them.

Curriculum Integration (CI) is a chance for the students to showcase their creativity and ability through various projects based on the semester's theme. This semester's theme was Pathos. Pathos is audience manipulation, pure and simple. You're appealing to people's emotions by featuring material that will cause particular emotional reactions: fear, sadness, anger, etc. Using Pathos in content creation relies upon an audience's ability to empathize with your message, story, or ad. Filmmaking, especially advertising, frequently utilizes the power of emotion to compel the audience to take action. In some cases, filmmakers can incorporate enough persuasive rhetoric or appeal to the audience's feelings that they are overwhelmingly forced to take action, even if doing so would go against their logic or reasoning. Such deep persuasion is described using the term "pathos."

When we started thinking about Pathos-related ideas, Sifat Nusrat came up with the idea that a girl was raped, and her surroundings began to treat her differently as if it was her fault. And then, when she goes back to her house after so many eyes continuously judging her, she is bullied online too. So then she digs her own grave little by little every day. And finally, when she is done with society and the traumatic life she was leading, she lays down on her grave.

After that, we discussed this idea with our course teacher. He gave us some feedback and corrections. Then we polished our initial vision and wrote a final script. It's a story about a girl named Tulika, our project's name. So the girl Tulika was forced to meet a guy she knew online and texted for a few days with him. The guy forced her to meet him; Tulika did not want him to get hurt and agreed to do so. Then the guy harassed her in a hotel room. Tulika could not share this story with anyone, killing her inside. Everywhere she goes, she feels uncomfortable and feels lost. She goes to a different dimension where she digs her grave little by little. And finally, when

she could not bear it anymore, she lay down on the grave she dug for herself. Personally, this story creates Pathos in me.

In the next step, we made a screenplay. We wrote every step in detail. I divided shots and sequences.

Location Hunting

Searching for a suitable location is equally crucial. It's easy to grasp in concept but difficult to execute correctly. More precisely, it's trying to find a good setting for a scene. Meeting with the director, production designers, and set designers, a location manager will go over the entire process step by step. The manager of said venues then dispatches scouts to explore potential sites. Ultimately, it's up to the site manager to oversee the search and secure the necessary shooting permits. However, as this was a school assignment, we didn't hire a location manager and handled everything independently.

The most challenging task was identifying a suitable burial site. Because there is no way, we could find room to excavate a burial in Dhaka. Then Gopal suggested that we travel to Tangail in his stead to bury him there. The filming locations included the permanent ULAB campus in Dhaka and Sifat's house on Indira Road in Tangail.

Budget Fixing

As it is a student project, we did not have any producers. Therefore, all the members of the team equally bear the cost. The original budget is given below.

Item	Amount
Transportation	3000
Equipment	4500
Costumes and props	2000
Food and refreshment	3800
Music	200
Others	1500
Total	15000 BDT

Crew Selection

Every production needs a good crew. In our case, as it was a class project, we were a team of six. So we divided every job among us. But we have to mention two of our friends, Rakim and Adib, who were not in our team but helped us immensely in the process.

Casting

Our faculty instructed us that only our team members should participate in acting on the project. So the casting part was easy in our case, but it usually is a vast process; people come for screen testing to get a role in any movie.

Our main character, Tulika, was played by Sifat Nusrat. And the rest of us played a minor role in the film.

Makeup, Costume and Set Design

Sifat Nusrat did makeup and costume as she has experience in this field. The set design was a team effort. As we were shooting outside Dhaka for some part, we had many outsiders helping us.

Rehearsal

We did not have so much time for rehearsal. But watching the film, you will be amazed to see our performance. Just that flawless our performance was. Everyone gave their best. We even improvised our roles while shooting. Some of us tried method acting in the process.

Scheduling

We made a proper shooting schedule as we had to leave Dhaka. But we could not maintain our adequate program. We had to stay in Tangail for more days than expected, so our Dhaka shooting schedule got delayed. In the end, we finished our project on time

Production Activities Shooting

For the shooting part, we all depended on Gopal because he is more experienced in this field than any of us. We used wide-angle shots and mid and close shots. We tried different shades of LED lights in our set. As a team, we love to experiment with different angles of shots and lighting.

Post-Production Editing

Gopal did a fantastic job in editing too. We got the help of other people outside our team in editing. After making many cuts to our short film, we finally got the perfect one.

Background Music

Choosing the perfect background music for our film was a tough job. We all thought about it and agreed that we would not use free music on YouTube. So we decided to buy music online.

Tulika: A Critical Evaluation

The story of Tulika was taken from a real-life experience. The two stories were not similar, but that horrible story inspired Tulika. Every scene Sifat Nusrat played in this film was so real; she was feeling the emotion, and she was in that state for real. I guess you could say she had done method acting the whole time. In the last part of our film, we discussed that Tulika would lie down in the grave and silently, tears would fall from her eyes. But to our surprise, Tulika cried out loud after lying in the grave. That was shocking for us. After that, we all were so numb that we could not talk to each other for a long time. This was the strength and achievement of this project—the story, the people and our emotions.

Every production has some weaknesses. Our weakness was that we were too busy with our course

work that we could not invest ourselves into this project, but we tried every one of us.

Film Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FcGHq-cDXo>



11. A Scene from the Movie Tulika in Which I Am Acting.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have learned a lot about scriptwriting in this course, which has helped me strengthen my storytelling abilities and make engaging stories. Additionally, I have got the chance to perform in a short film, which has really improved my acting abilities. Additionally, I have improved my abilities as a director, allowing me to successfully manage and lead a team toward a common objective. This experience has also shown me how important teamwork and collaboration are to success. Overall, my educational experience has given me priceless knowledge and abilities that I can use to further my personal and professional growth in the areas of writing, acting, directing, and teamwork.

Project 12: MSJ11333 Writing for Film and Television

Course Code and Name : MSJ11333 Writing for Film and Television

Project Name :

Script Writing First Four Steps (out of seven) of Developing a Screenplay. Last Three Steps (out of seven) of Developing a Screenplay.

Date of Submission : Summer 2021

Project Description :

In this course we had to perform individually. Each of us wrote screenplay. This project was designed as first four steps of screenplay and last three steps of the screenplay which we wrote by ourselves.

Project Justification :

This course helped us understand the screenplay of a program. In this course we wrote script for film and television which was very beneficial for our future projects.

Project produced under this course:



Department of Media Studies and Journalism

University of Liberal Arts Bangladesh

Fall 2020

MID TERM EXAM ASSIGNMENT

Name of the Student: Sifat Nusrat	
ID No.: 181012048	Department: MSJ
Course Code: MSJ11333	Course Title: writing for film and television
Submission Date: 3-12-2020	

Mid Term Assignment

Assignment Topic: First Four Steps (out of seven) of Developing a Screenplay

Mark Breakdown and Obtained Marks

সিরিয়াল নম্বর		নম্বর	প্রাপ্ত নম্বর
ধাপ-১	প্রাথমিক ধারণা	ফ্রেডিট নাই	
ধাপ-২	ভিত্তি প্রস্তাবনা	৫.০	

ধাপ-৩	প্রাথমিক গল্প-বিন্যাস	৮.৮০	
ধাপ-৪	গল্প বা দৃশ্য রূপরেখা	১২.০	

MARKS OBTAINED	
TOTAL MARKS	25
Signature of Examiner	

ভুল সিদ্ধান্ত

১ম ধাপঃ প্রাথমিক ধারণা

নিতুর বিয়ে ঠিক হলো, নিতুকে নিতুর মা বলছে ছেলে পক্ষ তো তোকে অনেক পছন্দ করেছে তাই আমরাও রাজি এখন তোদের বিয়ের ডেট টা ঠিক করা হচ্ছে, নিতু কল্পনা করছে সে একজন শিক্ষিতা, মেডিকলে পড়ুয়া ছাত্রী, সে কিভাবে একজন ইন্টার পাশ অন্দি পড়া ছেলেকে বিয়ে করবে, এই কথা ভাবতেই নিতুর চোখ বড়ো হয়ে উঠলো এবং কপালে একটা দুশ্চিন্তার রেখা দেখা যাচ্ছে। এর পরিপ্রেক্ষিতে, নিতুর যে ছেলে পছন্দ না তা নিতু কাউকে বলতেও পারছে না। নিতুর মতামত না জেনেই বিয়ের ডেট ঠিক হচ্ছে।

২য় ধাপঃ ভিত্তি প্রস্তাবনা

যদি এমনটি হয়, একটি মেয়ে বিয়ের পূর্ব মুহূর্তে বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে যায় তাহলে কেমন হয়?

তৃতীয় ধাপঃ প্রাথমিক গল্প - বিন্যাস

* আহমেদ এবং সাজেদা বারান্দায় বসে চা খাচ্ছে এবং চা খাওয়া শেষ

আহমেদ তার বাড়ির প্রতিটি জিনিস পএ গুছিয়ে রাখছেন।

নিতু তার পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে। সে কল্পনায় দেখে তার গায়ে একটি সাদা রং এর এপ্রন এবং সে রুগী দের সেবা করছে। হঠাৎ তার মনে পরলো তার সকাল ১০ টায় ফটোকপি দোকানে যেতে হবে কিছু নোট ফটোকপি করে আনতে, নিতু হাটার সময় হঠাৎ খেয়াল করলো পাড়ার কিছু বখাটেরা নিতুকে দেখে বাজে কথা বলছে, আর নিতুর দিকে বাজে দৃষ্টিতে তাকাচ্ছে, নিতু, একটু বেটে, কালো, আর মোটা বলে তাকে নিয়ে সমালোচনা হচ্ছে তা সে বুঝতে পারছে, কাজ শেষে নিতু বাড়ি ফিরলো, এখন সে নিজের বিছানায় শুয়ে গল্পের বই পড়ছে। কাঁচা হলুদের বাটি নিয়ে সাজেদা ঘড়ে প্রবেশ করে এবং তার হাতে একটা রুপচর্জা বিষয়ক বই দেখা যাচ্ছে, এবং বই এর বিষয় বস্তুর সাথে কি যেনো মিলিয়ে নিচ্ছে সাজেদা। সাজেদা হলুদ মুখে লাগাতে অনুরোধ করছে নিরকে, সে এখন দেখতে যেমন তার ঠিক তাকে দেখতে এমনই ভালো লাগছে। কিন্তু মা যেহেতু হলুদ মুখে লাগাতে বললো তাই নিতু আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে। নিতু যখন মুখে হলুদ লাগায় এবং সে এটা কল্পনা করে যে এই কাজ টা সে শুধু ফর্সা হওয়ার জন্য করছে যাতে পাএ পক্ষ তাকে দেখতে এসে পছন্দ করে, এই কথাটা ভাবলেই নিতুর আত্মবিশ্বাস কমতে থাকে এবং এটা সে কল্পনা করতে করতে দুটো আঁখি বেয়ে অবোরে অশ্রু ধরতে লাগলো।

পাত্রপক্ষ যখন তাকে দেখতে আসে এবং তাকে গায়ের রং এর জন্য পছন্দ হয় না বলে, তখন বাবা মা এর চিন্তাটা নিতু দেখতে পায়। একজন ছেলে আজ নিতুকে দেখতে আসছে এবং নিতুকেও তাদের পছন্দ হয়েছে বলে জানালো। কিন্তু সমস্যা হলো ছেলে দুবাই ফেরত আর মাত্র ইন্টার অবধি পড়ালেখা করছে বলে নিতুকে জানানো হলো। নিতু কোন ভাবেই মেনে নিতে পারছে না এই ব্যাপারটা। সে কিভাবে একজন ইন্টারপাশ ছেলেকে বিয়ে করবে তা সে কোন ভাবেই ভেবে পাচ্ছে না। কিন্তু সে এখন কিছুই বাবা মাকে খুলে বলতে পারলো না।

বিয়ের আয়োজন চলছে। হঠাৎ আহমেদ কল্পনা করলো নিতু আজ বাড়ি থেকে চলে যাচ্ছে, তখনই তার চিন্তার রেখা দেখা দিলো

কপালো আহমেদ হঠাৎই নিতুর ঘরের

দিকে যেতে আরম্ভ করছে। দরজায় টোকা দিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলেন। ভেতরে

কোন সারাশব্দ নেই। বেশ কিছুক্ষণ অপেক্ষার পর তিনি বিস্ময়ে দরজাটা হাল্কা খুলে ভেতরে ঢুকে দেখেছে ভেতরে নিতু নেই। হঠাৎ আহমেদের চোখ আটকে গেল ড্রেসিং টেবিলের উপর। সেখানে একটা ডায়েরি খোলা পরে আছে। পাশে পড়ে আছে নিতুর বিয়ের শাড়ী, গহনা বিয়ের সাজসজ্জা। ডায়েরিটা হাতে তুলে নিয়ে দেখছে সেখানে নিতুর হাতে লেখা একটা চিঠি। তাকে উদ্দেশ্য করেই লেখা চিঠিটি পড়ে আহমেদ স্তব্ধ হয়ে আছেন, চিৎকার করে সাজেদা বলে ডেকেই মেঝেতে বসে পরলো এবং বললো নিতু নেই।

উদ্ভিন্ন মুখে নিতুর বাবা থানায় ফোন করছেন। অফিসারকে খুলে বলছেন সব কথা। এদিকে সাজেদা পুলিশ কে এই ব্যাপারে জানাতে নিষেধ করছে। কারণ সে আচ করতে পারছে নিতু আসলেই কোথায় যেতে পারে, এবং সাজেদা বেগম সাথে সাথেই নিতুর খালাতো ভাই কে ফোন

দিলো, এবং অপর পাশ থেকে রাশেদ বললো খালামনি নিতু আমার বাসায় আসেনি। তখন সাজেদা বেগম বলে উঠলো তাহলে আজ নিতুর বিয়ে হচ্ছে তুই কেন আসলি না? রাশেদের গলার স্বরে সাজেদা বেগমের সন্দেহ হচ্ছে এবং সাজেদা বেগম কাউকে কিছু না বলে বাড়ি থেকে বের হতেই দেখে পুলিশ গेटের সামনে এসে দাড়ালো।

আহমেদ নিতুর পড়ার টেবিলে বসে আছেন। তিনি নিজের কৃতকর্মের জন্য প্রচলিত অপরাধবোধ করছে। নিতুর ট্রফিগুলো সে হাত দিয়ে ছুঁয়ে দেখছে টেবিলের উপর থেকে। পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের ঘাড়ে হাত দিলো, পুলিশ জিডি নিলো এবং চলে যাচ্ছে, আহমেদ সাহেব লক্ষ করছে সবার চোখে অশ্রু শুধু সাজেদা বেগম এর

ব্যবহার তার আজ অন্য রকম। এবং সাজেদা বেগমের বোনের সাথে অনেকক্ষণ যাবৎ কথা বলছে, কি বলছে তা শোনা যাচ্ছে না। যা একটু অসামান্য লাগছে আহমেদের।

এদিকে নিতু রাশেদের সাথে সিলেট যাওয়ার উদ্দেশ্যে ট্রেনে উঠে গেছে, নিতুকে রাশেদ ট্রেনের একটা কেবিনে নিয়ে গেলো, এবং বসতে বলছে, নিতু বসলো, কিছুখনের মধ্যেই ট্রেন ছেড়ে দিলো, ট্রেন ছাড়ার ৫ মিনিটের মধ্যে ট্রেনের কেবিনের ভেতর ৫, ৬ জন ছেলে সহজ রাশেদ প্রবেশ করলো, এবং নিতুকে ২ সাইড দিয়ে যাপটে দরতেই হঠাৎ দজায় টাকা দিয়ে টিকিট দেখতে চাচ্ছে।

ছেলেগুলো দরজা খুলতে না চাওয়ায় জোরে একটা ধাক্কা দিলো ট্রেনে থাকা পুলিশ। সাথে সাথেই দরজা খুলে গেল। দরজাটা খুলেই দেখে নিতুর মুখে কাপড় দিয়ে হাত বেধে, পা বেঁধে রেখেছে, তখনই ট্রেনের নিরাপত্তা বাহিনী এসে বখাটে ছেলেগুলো সহ নিতুর মামাতো নেশাগ্রস্ত ভাইকে ধরে নিয়ে যায়। নিতু বলতে থাকলো রাশেদের কোন দোষ নেই। আমি ওকে বিশ্বাস করেছি এটা আমার দোষ। এটা বলতে বলতেই নিতু অঝোরে কাঁদতে শুরু করলো।

নিতু তখন আর কাওকেই বিশ্বাস করতে পারছে না। নিতু বার বার তার মায়ের কাছে যেতে চাইলে তাকে এই অবস্থায় এই ভাবে যেতে দিচ্ছে না। তারা সরাসরি নিতুকে পুলিশের হাতে তুলে দিতে চাচ্ছে।

এমতাবস্থায় পুলিশকে ফোন দিয়ে জানালো ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনী, সামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলো এবং নিতুকে পুলিশের হাতে তুলে দিচ্ছে, নিতুকে নিয়ে পুলিশ নিতুর বাড়িতে যাচ্ছে, হটাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে সভাবের সেটা জেনেও তাকে কেলো বিশ্বাস রলেন? নিতু কিছু খন চুপ থেকে উত্তরে বললো, আমি ভেবেছিলাম ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না, পুলিশ অফিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি রাশেদের সাথে বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু? আবারও উত্তরে নিতু একই কথা বলছে হ্যাঁ শুধু বিশ্বাসের জোরে, কিন্তু আমি ভুলে গেছিলাম রাশেদ আমার ভাই হলেও হলেও কোন নেশাগ্রস্ত রাশেদ আমার ভাই না। কারণ একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো।

দৃশ্য/প্লট রূপরেখা

এক্ট 1: পারমিতিক পর্যায়

১. বারান্দায় বসে আহমেদ এবং সাজেদা চা খাচ্ছেন এবং হাত নারিয়ে গল্প করছে

২. চা খাওয়া শেষে কাপ দুটো নিয়ে সাজেদা রান্না ঘড়ের যাচ্ছে, সেখানে কাপ দুটো রাখলো সাজেদা।

৩. আহমেদ সাহেব ঘরের সব বই জিনিস পএ গুছিয়ে রাখছেন।

৪. নিতু তার পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে। নিতু কল্পনা করছে সে একটা সাদাএপ্রন পরে হাসপিটাল রুগী দেখছে

৫. নিতু বাইরে যাচ্ছে, এবং পাড়ার কিছু বখাটেরা নিতুকে মোটা, কালো, বেটে বলে নিতুর দিকে

কিভাবে যেনো তাকাচ্ছে, এবং বাজে কথা বলছে, যা নিতুর একদমই ভালো লাগছে না। কাজ শেষ নিতু এখন বাড়ি ফিরছে।

৬. কাঁচা হলুদের বাটি নিয়ে সাজেদা ঘড়ে প্রবেশ করে এবং তার হাতে একটা রুপচর্জা বিষয়ক বই দেখা যাচ্ছে, এবং বই এর বিষয় বস্তুর সাথে

কি যেনো মিলিয়ে নিচ্ছে সাজেদাসাজেদা নিতুতে হলুদ মুখে লাগাতে অনুরোধ করে।

৭. নিতু আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে নিতু যখন মুখে হলুদ লাগায় এবং সে এটা কল্পনা করে যে এই কাজ টা সে শুধু ফর্সা হওয়ার জন্য করছে যাতে

পাএ পক্ষ তাকে দেখতে এসে পছন্দ করে।

৭. একজন ছেলে আজ নিতুকে দেখতে আসলো এবং নিতুকেও তাদের পছন্দ হয়েছে বলে জানালো।

৮. আজ নিতুর বিয়ে এটা আহমেদ সাহেব চিন্তা করতেই তার কপালে একটা ভাজ পরছে।

৯. আহমেদ নিতুর রুমের সামনে গিয়ে দাড়াল, দরজায় টোকা দিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলেন। কোন সারা না পেয়ে ঘাড়ে ডুকে দেখে নিতু নেই।

এক্ট 2 (মধ্যম পর্যায়)

১০. উদ্ভিন্ন মুখে নিতুর বাবা থানায় ফোন করছেন। অফিসারকে খুলে বলছেন সব কথা।

১১. সাজেদা বেগম আচ করতে পেরেছে নিতু কোথায় যেতে পারে, তাই তার আচরন বিধি অন্যরকম চোখে পড়ছে। এবং সাজেদা বেগম কাওকেই কিছু না বলে বাড়ি থেকে বের হতেই দেখে পুলিশ গेटের সামনে এসে দাঁড়ালো।

১২. আহমেদ নিতুর পড়ার টেবিলে বসে আছেন। তিনি নিজের কৃতকর্মের জন্য প্রচণ্ড অনুতপ্ত বোধ করছেন, নিতুর ট্রিফি গুলো সে হাত দিয়ে ছুয়ে দেখছে টেবিলের উপর থেকে। পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের ঘাড়ে হাত দিলো।

১৩. আহমেদ সাজেদা বেগমের বোনের সাথে অনেকখন যাবৎ কথা বলছে, কি বলছে তা শোনা যাচ্ছে না। যা একটু অসাভাবিক লাগছে আহমেদের

১৪. এদিকে নিতু রাশেদের সাথে সিলেট যাওয়ার উদ্দেশ্যে ট্রেনে উঠে গেছে নিতুকে রাশেদ ট্রেনের একটা কেবিনে নিয়ে গেল ট্রেন ছাড়ার ৫ মিনিটের মধ্যে ট্রেনের কেবিনের ভেতর ৫, ৬ জন ছেলে সহজ রাশেদ প্রবেশ করলো

১৫. এবং নিতুকে ২ সাইড দিয়ে যাপটে ধরলো দুজন ছেলে। ঠিই তখনই দড়জায় টোকা দিয়ে টিকিট দেখতে চাচ্ছে ট্রেনের নিরাপত্তা বাহিনী। দরজা না

খুলতে চাওয়ায় জোরে একটা ধাক্কা দিলো নিরাপত্তা বাহিনী।

১৬. দরজাটা খুলেই দেখে নিতুর মুখে কাপড় দিয়ে হাত বেধে, পা বেঁধে রেখেছে, ট্রেনের নিরাপত্তা বাহিনী এসে ছেলেগুলো সহ নিতুর মামাতো নেশাগ্রস্ত ভাই কে ধরে নিয়ে যাচ্ছে।

এক্ট.৩(সমাপ্তি পর্যায়)

১৭. নিতুর হাতের বাধন এবং মুখের কাপড় খুলে দিলো নিতু তখন আর কাওকেই বিশ্বাস করতে পারছে না। নিতু বারবার তার মায়ের কাছে যেতে চাচ্ছে।

১৮.এমত অবস্থায় পুলিশকে ফোন দিয়ে সব জানাচ্ছে ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনীসামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলো এবং নিতুকে পুলিশের হাতে তুলের দিচ্ছে

১৯. হটাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে সেটা জেনেও তাকে কেনো বিশ্বাস করলেন?

২০.নিতু কিছু খন চুপ থেকে উওরে বললো, আমি ভেবেছিলাম ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না,

২১.পুলিশ অফিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু?

২২.আবারও নিতু বলছে হ্যা বিশ্বাসের জোরে,কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলোএকজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো

প্রারম্ভিক ঘটনা

* উদ্দীপক ঘটনা

* প্রথম দ্বান্দিক বিন্দু

* বাধা

মধ্যম পর্যায়

* মধ্যে বিন্দু

* বাধা

* দ্বিতীয় দ্বান্দিক বিন্দু

* বাধা!

সমাপ্তি পর্যায়

* ক্লাইম্যাক্স

পঞ্চম ধাপ- পূর্ণাঙ্গ গল্প বিন্যাস

আহমেদ সাহেব সকালবেলা বারান্দায় আরাম কেদারায় বসে পত্রিকা পড়ছেন, ও দিকে সাজেদা বেগম রান্না ঘড়ে চা তৈরি করছেন, চায়ে চিনি ঠিক হল কিনা তা দেখে নিচ্ছেন সাজেদা, এবং চা বানানো শেষে সাজেদা বেগম চা নিয়ে বারান্দার দিকে এগুতে থাকেনা আহমেদ সাহেব সাজেদা বেগমের আসা দেখে সাজেদার দিকে কিয়ে একটা হাসি দিলেনা সাজেদা বেগম চা টা আহমেদ সাহেবের হাতে দিলেনা আহমেদ সাহেব ও সাজেদা বেগম চায়ে চুমক দিতে দিতে কিছু কথা বলতে শুরু রলেনা চা পান করা শেষে আহমেদ সাহেব বারান্দা থেকে উঠে যাচ্ছেন এবং বসার ঘড়ের বই পএ ঘুছিয়ে রাখছেন, নিতুন পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে

পড়ার টেবিলে এনাটমির বইটার পাতা উল্টে পাল্টে দেখতে দেখতে হঠাৎ সে কল্পনার জগতে ডুব দেয় অপ্রাণ গায়ে রোগীদের সেবা দিচ্ছেন তিনি হঠাৎ মোবাইলে

রিমাইন্ডার বেজে উঠে ১০টা বাজে নিতুর ফটোকপির দোকানে যাওয়ার কথা, নিতু রিমাইন্ডার পেয়ে ঝটপট করে ফটোকপির দোকানের দিকে রওনা দিচ্ছে, নিতু হাঁটছে

হঠাৎ নিতু খেয়াল করলো, আনন্দ তার বখাটে সাজ -পাজ নিয়ে জলন্ত সিগারেট হাতে আড্ডা দিচ্ছে, নিতুকে দেখার সাথে সাথেই তাদের চোখ গুলো তৃষ্ণার্ত কাকের মতো হয়ে যায়, নিতু বুঝতে পারে ওরা নিতুর শরীর নিয়ে বাজে কথা বলছে, নিতু ওসবে ফিরে যায়, এখন নিতু বিছানায় শুয়ে গল্পের বই পড়ছে, সাজেদা বেগম হাতে কাঁচা হলুদের বাটি এবং একটা রূপচর্চার বই হাতে নিতুর সামনে এসে দাঁড়ালো, সাজেদা বেগম রূপচর্চার বইটা দেখে মিলিয়ে নিচ্ছে কিভাবে ত্বক ফর্সা করা যায়, এবং নিতুকে উঠে বসতে বললো, সাথে হলুদ সুখে লাগাতে বললো, নিতু বিষয়টিতে খুব বিরত বোধ করছে কারণ নিতু তার চেহেরা নিয়ে খুশি। নিতু হলুদের বাটি নিয়ে আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে এবং সে কল্পনা করছে গায়ের রং দিয়েই কি মেয়েদের সৌন্দর্যের বিচার হয়? এ কথা চিন্তা করতে করতেই নিতুর চোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ছে

নিতুকে আজ পাএ পক্ষ দেখতে এসেছে, নিতুকে দেখার পরে পাএপক্ষ একে অপরের দিকে তাকিয়ে চোখাচোখি করলো, নিতুকে দেখা শেষে নিতুর মা নিতুকে ঘড়ে নিয়ে গেলো, নিতু হঠাৎ কল্পনা করলো, এর আগের সব বিয়ে ভেঙে গেছে শুধু নিতু কালো, মোটা বলে, হঠাৎ নিতুর মা নিতুকে বললো পাএ পক্ষ তোকে পছন্দ করেছে

নিতুকে এটাও জানানো হলো যে ছেলে দুবাই ফেরত আর মাএ ইন্টার অন্ডি পড়াশোনা করেছেন, এটা শোনার পরে নিতু কোনভাবেই মেনে নিতে পারছে না এই ব্যাপারটা। সে কিভাবে একজন মাধ্যমিক পাশ করা ছেলেকে বিয়ে করবে তা সে কোন ভাবেই মেনে নিতে পারছে না কিন্তু সে এখন কিছুই বাবা মা কে খুলে বলতে

পারলোনা।

বিয়ের আয়োজন চলছে মেয়ের বিয়ে শশুর বাড়িতে চলে যাবে,ছোট নিতু দেখতে দেখতে দেখতে কত বড়ো হয়ে গেছে, এই কথা গুলো ভাবতেই আহমেদ সাহেবের চোখে জল গোরিয়ে পড়ছে,চোখ মুছতে মুছতে তিনি নিতুর ঘড়ের দিকে হাঁটছেন,নিতুর রুমের সামনে যেয়ে দরজায় নক করলেন আহমেদ সাহেব, কোন

সাড়া নেই, একটু অপেক্ষা করবার পরে আহমেদ সাহেব দরজাটা হালকা খুলে -----

ভিতরে ডুকে দেখেন ভেতরে কেউ নেইআহমেদ সাহেব হতভম্ব হয়ে চারিদিকে তাকাচ্ছেন হঠাৎ চোখ আটকে গেলো নিতুর ডেসিনটেবিলের দিকে,তিনি দেখতে

নিতুর মায়ের আপত্তি সম্বন্ধে আহমেদ সাহেব থানায় ফোন করছে, অফিসারকে সবকিছু খুলে বলছেন।এদিকে নিতুর মা আন্দাজ করতে পারছে নিতু এখন কোথায়

থাকতে পারে, নিতুর মা নিতুর খালাতো ভাইয়ের কাছে ফোন দিলেন এবং অপর পাশ থেকে বলে উঠলেন খালামনি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি। প্রতি উত্তরে নিতুর মা বলছেন আজ নিতুর বিয়ে অথচ তুই আসলি না?

রাসেদ কিছু না বলেই ফোনটা কেটে দিলো। এতে নিতুর মায়ের আরো সন্দেহ হলো। কাউকে কিছু না বলেই বাহিরে বের হতেই দেখেন পুলিশ গेटের সামনে দাঁড়িয়ে আহমেদ সাহেব নিতুর ঘরে সেলফে রাখা নিতুর ট্রফিগুলো ছুঁয়ে দেখছেন,পেছন থেকে পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের কাঁধে হাত রাখছেন,আহমেদ সাহেব চমকে উঠে পিছন তাকাচ্ছেন, তাকাতেই দেখেন পুলিশ, সব শোনার পরে পুলিশ চলে যাচ্ছেন।আহমেদ সাহেব দেখছেন সবার চোখে জল কিন্তু সাজেদার চোখে ছাড়া,এবং সাজেদা বেলকনির ধারে যেয়ে তার বোনের সাথে উদ্ভিগ্ন হয়ে কথা বলছে,দুজনকেই খুব উদ্ভিজিত দেখাচ্ছে। ট্রেনের জন্য নিতু রাসেদ অপেক্ষা করছে,কিছুখন পরে ট্রেন আসলো”ট্রেন থামতেই রাসেদ নিতুকে নিয়ে ট্রেনে উঠল, নিতুকে একটা কেবিনে বসিয়ে রাসেদ বাইরে চলে আসছে। বেশ কিছুক্ষণ আগে ট্রেন ছেড়েছে কিন্তু রাসেদ আসছে না। এটা নিতু ভাবতে ভাবতেই রাসেদ ৫-৬ জন ছেলেসহ কেবিনে প্রবেশ করছে। এসেই নিতু কিছু না বুজতেই দুই পাশ থেকে ২ জন নিতুকে ঝাপটে ধরলো ছেলোগুলো। ঠিক তখনই কেবিনের দরজা নক করছে টিটি। ছেলেগুলো ঘাবরে গেলো,দরজা না খোলায়, ট্রেনের আইন শৃঙ্খলা বাহিনীকে জানানো হলো,এবং আইন শৃঙ্খলা বাহিনী এসে দরজা খান্কা দিয়ে ভেতরে ডুকতেই দেখতে পেলো নিতুর হাত পা বাধা। পুলিশ ছেলো গুলো সহ রাসেদ কেও ধরে নিয়ে যাচ্ছে, নিতু তখন চিৎকার করে বলতে থাকেন রাসেদ ভাই কে নিবেন না,ওর কোন দোষ নেই আমি ওকে বিশ্বাস করেছি,এটা আমার দোষ, এই বলেই নিতুর দুই চোখ বেয়ে অশ্রু ধরতে লাগলো।ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনী সামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলে নিতুকে অখনের পুলিশের হাতে তুলে দিচ্ছে নিতু পুলিশের সাথে যেতে চাচ্ছিল না, কারন নিতু এখন আর কাওকেই বিশ্বাস করতে পারছে না।

কিছুক্ষণ পরে নিতু গাড়িতে উঠে বসলো এবং গাড়ি চলতে শুরু করল। হঠাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেমাগ্রস্থ এবং বখাটে সেটা জেনেও তাকে কেন বিশ্বাস করলেন? আপনি তো জানতেন রাশেদ আপনার জন্য সেভ না? নিতু কিছুক্ষণ মাথা নিচু করে চুপ থেকে উত্তরে বললো, আমি ভেবেছিলাম রাশেদ আমার ভাই। ভাইয়া আর যার সাথে যেমন করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না। আর রাশেদ আমাকে বলেছিলো সে আমাকে ভালোভাবে চট্টগ্রাম পৌঁছে দিবে। পুলিশ অপিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোড়ে আপনি খালাতো ভাইয়ের সাথে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু? আবারও নিতু বলে উঠলো হ্যা বিশ্বাসের জোরেই। কিন্তু আমার বুঝা উচিত ছিল একজন নেশাগ্রস্থ মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো। একজন নেশাগ্রস্থ মানুষ কারো ভাই হতে পারেনা।

যষ্ঠ ধাপ – গল্পের দৃশ্যক্রম বর্ণনাঃ

1. আহমেদ সাহেব বারান্দায় আরাম কেদারায় বসে প্ৰিকা পড়ছেন, ও দিকে সাজেদা বেগম রান্না ঘড়ে চা তৈরি করছেন, চায়ে চিনি ঠিক হল কিনা তা দেখে নিচ্ছেন সাজেদা, এবং চা বানানো শেষে সাজেদা বেগম চা নিয়ে বারান্দার দিকে এগুতে থাকেন, আহমেদ সাহেব সাজেদা বেগমের বারান্দার দিতে আসা দেখে সাজেদার দিকে তাকিয়ে একটা হাসি দিলেন, সাজেদা বেগম চা টা আহমেদ সাহেবের হাতে দিলেন, এবং আহমেদ সাহেব ও সাজেদা বেগম চায়ে চুমুক দিতে দিতে কিছুখন দুজনে কিছু কথা বলতে শুরু করলেন। চা পান করা শেষে আহমেদ সাহেব সাহেব বারান্দা থেকে উঠে গেলেন এবং বসার ঘড়ের সব বই পত্র ঘুছিয়ে রাখলেন।

2. নিতুন পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে, মেধা সাক্ষর রেখে ঢাকা মেডিকলে ভর্তি হয়েছে, পড়ার টেবিলে এনাটমির বইটার পাতা উল্টে পাল্টে দেখতে দেখতে হঠাৎ সে

কল্পনার জগতে ডুব দেয়। আপ্রন গায়ে রোগীদের সেবা দিচ্ছেন তিনি। হঠাৎ মোবাইলে রিমাইন্ডার বেজে উঠে ১০ বাজে নিতুর ফটোকপির দোকানে যাওয়ার কথা, নিতু রিমাইন্ডার পেয়ে ঝটপট করে ফটোকপির দোকানের দিকে রওনা দিচ্ছে, নিতু হাঁটছে হঠাৎ নিতু খেয়াল করলো, আনন্দ তার বখাটে সাজ-পাজ নিয়ে জলন্ত সিগারেট হাতে আড্ডা দিচ্ছে, নিতুকে দেখার সাথে সাথেই তাদের চোখ গুলো

তৃষ্ণার্ত কাকের মতো হয়ে যায়, নিতু বুঝতে পারে ওরা নিতুর শরীর নিয়ে বাজে কথা বলছে, নিতু ওসবে কর্ণপাত না করে সামনের দিকে এগিয়ে ফটোকপি

3. এখন নিতু বিছানায় শুয়ে গল্পের বই পড়ছে, সাজেদা বেগম হাতে কাঁচা হলুদের বাটি এবং একটা রুপচর্চার বই হাতে নিতুর সামনে এসে দাঁড়ালো, সাজেদা বেগম

রুপচর্চার বইটা দেখে মিলিয়ে নিচ্ছে কিভাবে ত্বক ফর্সা করা যায়, এবং নিতুকে উঠে বসতে বললো, সাথে হলুদ মুখে লাগাতে বললো, নিতু

বিষয়টিতে খুব বিব্রত বোধ করছে,কারণ নিতু তার চেহারা নিয়ে খুশী, নিতু হলুদের বাটি নিয়ে আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে, এবং সে কল্পনা করছে,গায়ের রং দিয়েই কী মেয়েদের সৌন্দর্যের বিচার হয়? এই কথা চিন্তা করতেই নিতুর চোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পরছে। অনিতুকে আজ পাএ পক্ষ দেখতে এসেছে,নিতুকে দেখার পরে পাত্রপক্ষ একে অপরের দিকে তাকিয়ে চোখাচোখি করলো।

নিতুকে দেখা শেষে নিতুর মা নিতুকে ঘড়ে নিয়ে গেলো, নিতু ঘড়ে বসে কল্পনা করলো,এর আগের সব বিয়ে ভেঙে গেছে শুধু নিতু কালো,মোটা বলে,হঠাৎ নিতুর মা নিতুকে বললো পাত্র পক্ষ তোকে পছন্দ করেছে নিতুকে এটাও জানানো হলো যে ছেলে দুবাই ফেরত আর মাএ ইন্টার অন্দি পড়াশোনা করেছেন,এটা শোনার পরে নিতু কোনভাবেই মেনে নিতে পারছে না এই ব্যাপারটা | সে কিভাবে একজন মাধ্যমিক পাশ করা ছেলেকে বিয়ে করবে তা সে কোন ভাবেই এটা মেনে নিতে পারছে না কিন্তু সে এখন কিছুই বাবা মা কে খুলে বলতে পারলোনা।

5. বিয়ের আয়োজন চলছে মেয়ের বিয়ে শশুর বাড়িতে চলে যাবে,ছোট্ট নিতু দেখতে দেখতে দেখতে কত বড়ো হয়ে গেছে, এই কথা গুলো ভাবতেই আহমেদ সাহেবের চোখে জল গোরিয়ে পড়ছে,চোখ মুছতে মুছতে তিনি নিতুর ঘড়ের দিকে হাঁটছেন,নিতুর রুমের সামনে যেয়ে দরজায় নক করলেন আহমেদ সাহেব, কোন সাড়া নেই, একটু অপেক্ষা করবার পরে আহমেদ।

6. আহমেদ সাহেব হতভম্ব হয়ে চারিদিকে তাকাচ্ছেন হঠাৎ চোখ আটকে গেলো নিতুর ডেসিনটেবিলের দিকে,তিনি দেখতে পাচ্ছে ডেসিনটেবিলের উপর একটা খোলা ডায়েরি পরে আছে। ডায়েরিটা হাতে নিয়ে আহমেদ সাহেব পড়ছে, ডায়েরিটা পড়ার পড়ে আহমেদ সাহেব জোরে চিৎকার করে সাজেদা কে ডাকছে এবং আহমেদ সাহেব মেঝেতে বসে পরলো।

7. নিতুর মায়ের আপত্তি সম্বন্ধে আহমেদ সাহেব থানায় ফোন করছে, অফিসারকে সবকিছু খুলে বলছেন।

8. এদিকে নিতুর মা আন্দাজ করতে পারছে নিতু এখন কোথায় থাকতে পারে,নিতুর মা নিতুর খালাতো ভাই রাশেদের কাছে ফোন দিলেন এবং রাশেদ উপর পাশ থেকে বলে উঠলেন খালামনি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি,প্রতি উওরে নিতুর মা বলছেন আজ নিতুর বিয়ে অথচ তুই আসলি না যে? রাশেদ কিছু না বলেই ফোনটা কেটে দিলো।

9. নিতুর মায়ের আরো সন্দেহ হলেন,কাওকে কিছু না বলেই তিনি বাহিরে বের হতেই দেখেন পুলিশ গেইটের সামনে দাঁড়িয়ে।

10.আহমেদ সাহেব নিতুর ঘরে সেলফে রাখা নিতুর ট্রফিগুলো ছুঁয়ে দেখছেন,পেছন থেকে পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের কাঁধে হাত রাখছেন,আহমেদ সাহেব চমকে উঠে পিছন তাকাচ্ছেন, তাকাতেই দেখেন পুলিশ, সব শোনার পরে পুলিশ চলে যাচ্ছেন।

- 11.আহমেদ সাহেব দেখছেন সবার চোখে জল কিন্তু সাজেদার চোখে ছাড়া,এবং সাজেদা বেলকনির ধারে যেয়ে তার বোনের সাথে উদ্দিন হয়ে কথা বলছে,দুজনকেই খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছে।
- 12.ট্রেনের জন্য নিতু রাশেদ অপেক্ষা করছে,কিছুখন পরে ট্রেন আসলো, ট্রেন থামতেই রাশেদ নিতুকে নিয়ে ট্রেনে উঠল, নিতুকে একটা কেবিনে বসিয়ে রাশেদ বাইরে চলে আসছে।
- 13.বেশ কিছু খন আগে ট্রেন ছেড়েছে কিন্তু রাশেদ আসছে না, এটা নিতু ভাবতে ভাবতেই রাশেদ ৫- ৬ জন ছেলে সহ কেবিনে প্রবেশ করছে,এসেই নিতু কিছু না বুঝতেই দুই পাশ থেকে দুইজন নিতুকে ঝাপটে ধরলো ছেলে গুলো।
14. ঠিক তখনই কেবিনের দরজা নক করছে টিটি,,ছেলেগুলো ঘাবরে গেলো,দরজা না খোলায়, ট্রেনের আইন শৃঙ্খলা বাহিনীকে জানানো হলো,এবং আইন শৃঙ্খলা বাহিনী এসে দড়জা ধাক্কা দিয়ে ভেতরে ঢুকতেই দেখতে পেলো নিতুর হাত পা বাধা।
- 15.পুলিশ ছেলো গুলো সহ রাশেদ কেও ধরে নিয়ে যাচ্ছে, নিতু তখন চিৎকার করে বলতে থাকেন রাশেদ ভাই কে নিবেন না,ওর কোন দোষ নেই আমি ওকে বিশ্বাস করেছি,এটা আমার দোষ, এই বলেই নিতুর দুই চোখ বেয়ে অশ্রু ধরতে লাগলো।
- 16.ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনী সামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলে নিতুকে অখানের পুলিশের হাতে তুলে দিচ্ছে
10. নিতু পুলিশের সাথে যেতে চাচ্ছে না প্রথমে, কিছুখন পরে নিতু গাড়িতে উঠে বসলো, এবং গাড়ি চলতে শুরু করলো হটাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে সেটা জেনেও তাকে কেনো বিশ্বাস করলেন? আপনি তো জানতেন রাশেদ আপনার জন্য সেভ না। নিতু কিছু খন মাথা নিচু করে চুপ থেকে উওরে বললো- আমি ভেবেছিলাম সাথে খারাপ কিছু করবে না, আর রাশেদ আমাকে বলেছিলো সে আমাকে ভালো ভাবে চট্টগ্রাম পৌছে দিবোপুলিশ অফিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু? আবারও নিতু বলে উঠলো হ্যা বিশ্বাসের জোরেই ,কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলোএকজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ কারো ভাই হতে পারে না।

সপ্তম ধাপ- মাস্টার সিন স্ক্রিপ্ট বা চলচ্চিত্র চিত্র

আহমেদ সাহেব বারান্দায় বসে পত্রিকা পড়ছেন।

-আজকে চা পাওয়া যাবে নাকি চায়ের জন্য উপোষ করতে হবে?

সাজেদা চা

-এই নাও তোমার চা

আহমেদ-

- ছেলেপক্ষ জানালো ওরা সামনে শুক্রবার নিতুকে দেখতে আসছে নিতুকে
প্রস্তুত থাকতে বলো।

-ওমা তাই তাহলে তো সবকিছু রেডি করতে হবে।

২ ঘড়ের ভেতরে-নিতু এনাটমি বইয়ের পাতা উল্টাচ্ছে। এপ্রন পরে

রুগি দেখার দৃশ্য কল্পনায়া দিন

মোবাইলের রিমাইন্ডার বেজে উঠে ক্রিং ক্রিং

নিতু-

-ওহ,শিট দশটা বাজে---

ঝটপট করে রেডি হয় ফটোকপি দোকানে যাওয়ার জন্য নিতু হেটে

যাচ্ছে। আনন্দ তার সাংগ পাংগ নিয়ে নিতুর দিকে তাকায়,

আনন্দ -

-দেখেছিস আজ মনে হয় খুব তারা আছে।

সাংগ পাংগ-

-যা বলেছো গুরু

[বলেই সবাই হাসতে থাকে। নিতু চুপ চাপ ফটোকপি দোকানের

দিকে এগিয়ে যায়।]

৩.ভেতর-নিতুর রুম নিতু আধোশোয়া হয়ে গল্পের বই পড়ছে,

দড়জায় নক সাজেদা বেগমের রুমে প্রবেশ

সাজেদা-

-নিতু আগামী শুক্রবার ছেলেপক্ষ তোকে দেখতে আসছে। এই কাচা
হলুদ গুলো মুখে লাগাও, এই কয়দিন তোমাকে রুপচর্চা এর উপরে
থাকতে হবে, যাতে ছেলে পক্ষ পছন্দ করে।

নিতু-

-মা তুমি না পাড়ও বটো আমি যেমন আছি তেমনি আমার ভালো
লাগে, এটা তোমার বোঝা উচিত।

সাজেদা-

-আচ্ছা রেখে গেলামা মন চাইলে লাগিয়ে নিসা

[নিতু অনেকটা বিব্রত। তার পড়েও আয়নার সামনে বসে হলুদ
লাগাচ্ছে। মনে মনে নিজের সাথে কথা বলছে,

-শুধু ফর্সা হবার জন্য এত কিছুর?

-গায়ের রঙ দিয়েই কি সুন্দর্য বিচার হয়?

৪.ভেতর -পাত্রপক্ষ ডাইনিং রুমে বসে অপেক্ষা করছেন সাজেদা বেগম

নিতুকে নিয়ে আসছে

নিতু

-আল্লামু আলাইকুম

পাত্রের মামা-

বসো মা বসো, তোমার নামটা যেনো কি?

নিতু

জী, নিতু

আহমেদ সাহেব -

চা, নিন ভাই সাহেব।

পাত্রের মামা-

আচ্ছা মা তোমার পড়াশোনা কত দুর?

নিতু

আমি ঢাকা মেডিকেলের ৪র্থ বর্ষে পড়ছি

পাত্রের মামা

আচ্ছা মা তাহলে তুমি এখন ভেতরে যেতে পারো,

সাজেদা বেগম নিতুকে ভেতরে নিয়ে যাচ্ছে।

৫. ভেতর-নিতু বসে আছে খাটের উপরে

সাজেদা

ফেরত

নিতু

আমি এই ছেলের সাথে বিয়ে করতে পারবো না কোন ভাবেই, আমি

একজন মেডিকলে পড়া শিক্ষিত মেয়ে, আমি কোন ভাবেই দুবাই

ফেরত ইন্টার অন্দি পড়া ছেলেকে বিয়ে করতে পারবো না

সা

৬- রুম -

সাজেদা

কত বিয়ে আর ভাঙবে বল ,যদি তোর একটা বিয়ে ও ঠিক ভাবে

আসতো, তাহলে মানতাম তোর কথা।

৭. আহমেদঃ

নিতু ভেতরে আসবো?

৮. আহমেদ সাহেবঃ

চিৎকার করে) সাজেদা, জলদি ঘরে এসো।

সাজেদাঃ (ভীত হয়ে) কি হয়েছে তোমার, তুমি এমন করছ কেন?

৯. আহমেদঃ

আমাদের খানায় ফোন করা দরকার সাজেদা।

১০. সাজেদাঃ

তুমি উত্তেজিত হইও না, পুলিশে জানালে কেলেঙ্কারি হয়ে যাবে।

১১. আহমেদঃ

না না সাজেদা, আমার মেয়ে এভাবে কোথাও হারায় যেতে

পারেনা চিৎকার করে ছুটে গেলেন)

১২. আহমেদ সাহেবঃ

হ্যালো, এটি কি আদাবর খানা? আমি একটা জিডি করতে চাই।

১৩. সাজেদা- রাশেদ, নিতু কি তোদের ওখানে?

১৪. রাশেদঃ

খালামণি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি।

১৫. সাজেদাঃ

আচ্ছা আজ নিতুর বিয়ে, তুই আসলি না যে?

ফোন কেটে দেয়ার শব্দ।

১৬. আহমেদঃ

পুলিশ এসেছেন বাড়িতে

চেমকে) আমার একমাত্র মেয়ে কাদতে থাকেন)

১৭. পুলিশঃ

চিন্তা করবেন না, তদন্ত হচ্ছে।

১৮. সাজেদাঃ

রশেদ কোথায় আছে তুই জানিস? ও নিতুর বিয়েতে আসেনাই কেন?

১৯. সাজেদার বোন-

আমি অনেক বার বলার পরেও রশেদ বিয়ে তে আসে নি আমি জানি না
রশেদ কোথায় আছে আর আমাকে কেনো এসব জানতে চাচ্ছিস, রশেদের
কাছে নিতু নেই।

২০. সাজেদাঃ

না, তোর ছেলের কাছেই আমার মেয়ে নিতু আছে, আমি নিশ্চিত হয়ে
বলতেছি।

২১. সাজেদার বোনঃ

(বিষ্ময়ে) এ কি বল আপা!

২২. রাসেদঃ ট্রেন

তুই এখানে বোসা

২৩. নিতুঃ

জলদি এসো ভাইয়া।

২৪. নিতুঃ ট্রেন

এরা কারা ভাইয়া?

কারো মুখে কোন কথা নাই।

২৫. ট্রেনের টিটিঃ

টিকিট চেকিং, কেবিনের দরজাটা খুলুন, আপনাদের টিকিট দেখান।

২৬. ট্রেনের আইন শৃঙ্খলা বাহিনীঃ ট্রেন

ভেতরে কে আছেন, দরজা খুলুন (গেটে জোড়ে চাপড় দিয়ে)
ভেতর থেকে সাড়া দিচ্ছেন না কেন? দরজা না খুললে দরজা ভেঙে
ফেলতে বাধ্য হবো, দরজা খুলুন। জোরে ধাকা, ঠাস করে আওয়াজ,
(দরজা খুলে দেখে নিতুর হাত পা বাধা, নিতু বাচার জন্য ছটপট করছে)

সবাই কে কলার ধরে নিয়ে যাচ্ছে।

২৭. নিতুঃ ট্রেন

ভাইয়াকে ধরে নিয়ে যাবেন না, ওর কোন দোষ নেই, ওকে আমি বিশ্বাস
করেছি, দোষ আমার।

২৮. গুলিশঃ রাস্তা

আপনি তো জানতেন রাশেদ নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে, সেটা জেনেও তাকে
বিশ্বাস করলেন কিভাবে? আপনি তো জানতেন রাশেদ সেফ না।

২৯. নিতুঃ রাস্তা

আমি ভেবেছিলাম রাশেদ আমার ভাই, ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন
করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না, আর রাশেদ আমাকে
বলেছিলো সে আমাকে ভালো ভাবে চট্টগ্রাম পৌছে দিবে।

৩০. পুলিশঃ রাস্তা

শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি
থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু?

৩১. নিতুঃ রাস্তা

হ্যা বিশ্বাসের জোরেই কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলো একজন নেশাগ্রস্ত
মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো। একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ কারো ভাই হতে পারে না।

- একটি ভালো শুরু
- চরিত্রের পরিপূর্ণ বিকাশ
- চরিত্রগুলো মধ্যে পারস্পারিক সম্পর্ক
- প্রধান চরিত্র ও বিপরীত চরিত্রের মধ্যে দান্দিক সম্পর্ক

- গল্পের ক্রমাঙ্কিত উত্থান

MID TERM EXAM ASSIGNMENT

Name of the Student : Sifat Nusrat	
ID No.:181012048	Department: MSJ
Course Code: MSJ11333	Course Title: writing for film and television
Submission Date: 20-01-2021	

Mid Term Assignment

Assignment Topic: Last Three Steps (out of seven) of Developing a Screenplay

Mark Breakdown and Obtained Marks

সিরিয়াল নম্বর	Item: Step's Title	Mark Breakdown for Each Step	Marks Obtained
Step 5	Flim Story Treatment (পূর্ণাঙ্গ গল্প-বিন্যাস)	15	
Step 6	Step Outline (গল্পের দৃশ্যক্রম বর্ণনা)	-	No Credit
Step 7	Master Scene Script (মাস্টার ক্রিপ্ট/চলচ্চিত্র	20	

MARKS OBTAINED	
TOTAL MARKS	35
Signature of Examiner	

পূর্ণাঙ্গ গল্প-বিন্যাস)

পঞ্চম ধাপ- পূর্ণাঙ্গ গল্প বিন্যাস

আহমেদ সাহেব সকালবেলা বারান্দায় আরাম কেদারায় বসে পত্রিকা পড়ছেন, ও দিকে সাজেদা গম রান্না ঘড়ে চা তৈরি করছেন, চায়ে চিনি ঠিক হল কিনা তা দেখে নিচ্ছেন সাজেদা, এবং চা বানানো শেষে সাজেদা বেগম চা নিয়ে বারান্দার দিকে এগুতে থাকেন, আহমেদ সাহেব সাজেদা বেগমের বারান্দার দিকে আসা দেখে সাজেদার দিকে তাকিয়ে একটা হাসি দিলেন, সাজেদা বেগম চা টা আহমেদ সাহেবের হাতে দিলেন, এবং আহমেদ সাহেব ও সাজেদা বেগম চায়ে চুমুক দিতে দিতে কিছু কথা বলতে শুরু করলেনাচা পান করা শেষে আহমেদ সাহেব বারান্দা থেকে উঠে যাচ্ছেন এবং বসার ঘড়ের বই পএ ঘুছিয়ে রাখছেন।

নিতুন পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে, পড়ার টেবিলে এনাটমির বইটার পাতা উল্টে পাল্টে খতে দেখতে হঠাৎ সে কল্পনার জগতে ডুব দেয় আপ্রন গায়ে রোগীদের সেবা দিচ্ছেন তিনি হঠাৎ মোবাইলে রিমাইন্ডার বেজে উঠে ১০টা বাজে নিতুর ফটোকপির দোকানে যাওয়ার কথা, নিতু রিমাইন্ডার পেয়ে ঝটপট করে ফটোকপির দোকানের দিকে রওনা দিচ্ছে, নিতু হাঁটছে হঠাৎ নিতু খেয়াল করলো, আনন্দ তার বখাটে সাজ -পাজ নিয়ে জলন্ত সিগারেট হাতে আড্ডা দিচ্ছে, নিতুকে দেখার সাথে সাথেই তাদের চোখ গুলো তৃষ্ণার্ত কাকের মতো হয়ে যায়, নিতু বুঝতে পারে ওরা নিতুর শরীর নিয়ে বাজে কথা বলছে, নিতু ওসবে কর্ণপাত না করে সামনের দিকে এগিয়ে ফটোকপির দোকানের কাজ শেষ করে বাড়ি ফিরে যায়,

এখন নিতু বিছানায় শুয়ে গল্পের বই পড়ছে, সাজেদা বেগম হাতে কাঁচা হলুদের বাটি এবং একটা রূপচর্চার বই হাতে নিতুর সামনে এসে দাঁড়ালো, সাজেদা বেগম রূপচর্চার বইটা দেখে মিলিয়ে নিচ্ছে কিভাবে ত্বক ফর্সা করা যায়, এবং নিতুকে উঠে বসতে বললো, সাথে হলুদ

মুখে লাগাতে বললো, নিতু বিষয়টিতে খুব বিব্রত বোধ করছে, কারন নিতু তার চেহারা নিয়ে খুশী, নিতু হলুদের বাটি নিয়ে আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে, এবং সে কল্পনা করছে, গায়ের রং দিয়েই কী মেয়েদের সৌন্দর্যের বিচার হয়? এই কথা চিন্তা করতেই নিতুর চোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পরছে। নিতুকে আজ পাএ পক্ষ দেখতে এসেছে, নিতুকে দেখার পরে পাএপক্ষ একে অপরের দিকে তাকিয়ে চোখাচোখি করলো, নিতুকে দেখা শেষে নিতুর মা নিতুকে ঘড়ে নিয়ে গেলো, নিতু হঠাৎ কল্পনা করলো, এর আগের সব বিয়ে ভেঙে গেছে শুধু নিতু কালো, মোটা বলে, হঠাৎ নিতুর মা নিতুকে বললো পাএ পক্ষ তোকে পছন্দ করেছে নিতুকে এটাও জানানো হলো যে ছেলে দুবাই ফেরত আর মাত্র ইন্টার অন্দি পড়াশোনা করেছেন, এটা শোনার পরে নিতু কোনভাবেই মেনে নিতে পারছে না এই ব্যপারটা ॥ সে কিভাবে একজন মাধ্যমিক পাশ করা ছেলেকে বিয়ে করবে তা সে কোন ভাবেই মেনে নিতে পারছে না কিন্তু সে এখন কিছুই বাবা মা কে খুলে বলতে পারলোনা।

বিয়ের আয়োজন চলছে মেয়ের বিয়ের পরে শশুর বাড়িতে চলে যাবে, ছোট্ট নিতু

দেখতে দেখতে দেখতে কত বড় হয়ে গেছে, এই কথা গুলো ভাবতেই আহমেদ সাহেবের চোখে জল গোরিয়ে পড়ছে, চোখ মুহুতে মুহুতে তিনি নিতুর ঘড়ের দিকে হাঁটছেন, নিতুর রুমের সামনে যেয়ে দরজায় নক করলেন আহমেদ সাহেব, কোন সাড়া নেই, একটু অপেক্ষা করবার পরে আহমেদ সাহেব দরজাটা হালকা খুলে ভিতরে ঢুকে দেখেন ভেতরে কেউ নেই। আহমেদ সাহেব হতভম্ব হয়ে চারিদিকে তাকাচ্ছেন হঠাৎ চোখ

আটকে গেলো নিতুর ডেসিনটেবিলের দিকে, তিনি দেখতে পাচ্ছে ডেনিসটেবিলের উপর একটা খোলা ডায়রি চিৎকার করে সাজেদা কে ডাকছে এবং আহমেদ সাহেব মেঝেতে বসে পরলো।

নিতুর মায়ের আপত্তি সম্বন্ধে আহমেদ সাহেব খানায় ফোন করছে, অফিসারকে সবকিছু খুলে বলছেন। এদিকে নিতুর মা আন্দাজ করতে পারছে নিতু এখন কোথায় থাকতে পারে, নিতুর মা নিতুর খালাতো ভাই রাশেদের কাছে ফোন দিলেন এবং রাশেদ উপর পাশ থেকে বলে উঠলেন খালামনি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি, প্রতি উওরে নিতুর মা বলছেন আজ নিতুর বিয়ে অথচ তুই আসলি না? রাশেদ কিছু না বলেই ফোনটা কেটে দিলো। নিতুর মায়ের আরো সন্দেহ হলেন, কাওকে কিছু না বলেই তিনি বাহিরে বের হতেই দেখেন পুলিশ গেইটের সামনে দাঁড়িয়ে। আহমেদ সাহেব নিতুর ঘরে সেলফে রাখা নিতুর ট্রফিগুলো ছুঁয়ে দেখছেন, পেছন থেকে পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের কাঁধে হাত রাখছেন, আহমেদ সাহেব চমকে উঠে পিছন তাকাচ্ছেন, তাকাতেই দেখেন পুলিশ, সব শোনার পরে পুলিশ চলে যাচ্ছেন। আহমেদ সাহেব দেখছেন সবার চোখে জল কিন্তু সাজেদার চোখে ছাড়া, এবং সাজেদা বেলকনির ধারে যেয়ে তার বোনের সাথে উদ্ভিগ্ন হয়ে কথা বলছে, দুজনকেই খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছে।

ট্রেনের জন্য নিতু রাশেদ অপেক্ষা করছে, কিছুখন পরে ট্রেন আসলো, ট্রেন থামতেই রাশেদ নিতুকে নিয়ে ট্রেনে উঠল, নিতুকে একটা কেবিনে বসিয়ে রাশেদ বাইরে চলে আসছেবেশ কিছুক্ষণ আগে ট্রেন ছেড়েছে কিন্তু রাশেদ আসছে না, এটা নিতু ভাবতে ভাবতেই রাশেদ ৫- ৬ জন ছেলে সহ কেবিনে প্রবেশ করছে, এসেই নিতু কিছু না বুঝতেই দুই পাশ থেকে দুইজন নিতুকে ঝাপটে ধরলো ছেলে গুলো। তখনই কেবিনের দরজা নক করছে টিটি, ছেলেগুলো ঘাবরে গেলো, দরজা না খোলায়, ট্রেনের আইন শৃঙ্খলা বাহিনীকে জানানো হলো, এবং আইন শৃঙ্খলা বাহিনী এসে দড়জা ধাকা দিয়ে ভেতরে ডুকতেই দেখতে পেলো নিতুর হাত পা বাধা। পুলিশ ছেলো গুলো সহ রাশেদ কেও ধরে নিয়ে যাচ্ছে, নিতু তখন চিৎকার করে বলতে থাকেন রাশেদ ভাই কে নিবেন না, ওর কোন দোষ নেই আমি ওকে বিশ্বাস করেছি, এটা আমার দোষ, এই বলেই নিতুর দুই চোখ বেয়ে অশ্রু ধরতে লাগলো। ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনী সামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলে নিতুকে অখনের পুলিশের হাতে তুলে দিচ্ছে নিতু পুলিশের সাথে যেতে চাচ্ছিল না, কারন নিতু এখন আর কাওকেই বিশ্বাস করতে পারছে না। কিছুখন পরে নিতু গাড়িতে উঠে বসলো, এবং গাড়ি চলতে শুরু করলো হটাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে সেটা জেনেও তাকে কেনো বিশ্বাস করলেন? আপনি তো জানতেন রাশেদ আপনার জন্য সেত না। নিতু কিছুক্ষণ মাথা নিচু করে চুপ থেকে উওরে বললো, আমি ভেবেছিলাম রাশেদ আমার ভাই, ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না, আর রাশেদ আমাকে বলেছিলো সে আমাকে ভালো ভাবে চট্টগ্রাম পৌছে দিবো পুলিশ অফিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু? আবারও নিতু বলে উঠলো হ্যা বিশ্বাসের জোরেই কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলো একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো। একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ কারো ভাই হতে পারে না।

ষষ্ঠ ধাপ- গল্পের দৃশ্যক্রম বর্ণন

1. আহমেদ সাহেব বারান্দায় আরাম কেদারায় বসে পত্রিকা পড়ছেন, ও দিকে সাজেদা বেগম রান্না ঘড়ে চা তৈরি করছেন, চায়ে চিনি ঠিক হল কিনা তা দেখে নিচ্ছেন সাজেদা, এবং চা বানানো শেষে সাজেদা বেগম ১-চা নিয়ে বারান্দার দিকে এগুতে থাকেন, আহমেদ সাহেব সাজেদা বেগমের বারান্দার দিকে আসা দেখে সাজেদার দিকে তাকিয়ে একটা হাসি দিলেন, সাজেদা বেগম চা টা আহমেদ সাহেবের হাতে দিলেন, এবং আহমেদ সাহেব ও সাজেদা বেগম চায়ে চুমুক দিতে দিতে কিছু খন দুজনে কিছু কথা বলতে শুরু করলেন। চা পান করা শেষে আহমেদ সাহেব সাহেব বারান্দা থেকে উঠে গেলেন এবং বসার ঘড়ের সব বই পত্র ঘুছিয়ে রাখলেন।

2. নিতুন পড়ার টেবিলে বসে পড়ছে, মেধা সাক্ষর রেখে ঢাকা মেডিকলে ভর্তি হয়েছে, পড়ার টেবিলে এনাটমির বইটার পাতা উল্টে পাল্টে দেখতে দেখতে হঠাৎ সে কল্পনার জগতে ডুব দেয় আপ্রাণ গায়ে রোগীদের সেবা দিচ্ছেন তিনি। হঠাৎ মোবাইলে রিমাইন্ডার বেজে উঠে ১০ বাজে নিতুর ফটোকপির দোকানে যাওয়ার কথা, নিতু রিমাইন্ডার পেয়ে ঝটপট করে ফটোকপির দোকানের দিকে রওনা দিচ্ছে, নিতু হাঁটছে হঠাৎ নিতু খেয়াল করলো, আনন্দ তার বখাটে সাজ -পাজ নিয়ে জলন্ত সিগারেট হাতে আড্ডা দিচ্ছে, নিতুকে দেখার সাথে সাথেই তাদের

চোখ গুলো তৃষ্ণার্ত কাকের মতো হয়ে যায়, নিতু বুঝতে পারে ওরা নিতুর শরীর নিয়ে বাজে কথা বলছে, নিতু ওসবে কর্ণপাত না করে সামনের দিকে এগিয়ে ফটোকপির দোকানের কাজ শেষ করে বাড়ি ফিরে যায়।

3. এখন নিতু বিছানায় শুয়ে গল্পের বই পড়ছে, সাজেদা বেগম হাতে কাঁচা হলুদের বাটি এবং একটা রূপচর্চার বই হাতে নিতুর সামনে এসে দাঁড়ালো, সাজেদা বেগম রূপচর্চার বইটা দেখে মিলিয়ে নিচ্ছে কিভাবে ত্বক ফর্সা করা যায়, এবং নিতুকে উঠে বসতে বললো, সাথে হলুদ মুখে লাগাতে বললো, নিতু বিষয়টিতে খুব বিব্রত বোধ করছে, কারণ নিতু তার চেহারা নিয়ে খুশী, নিতু হলুদের বাটি নিয়ে আয়নার সামনে যেয়ে হলুদ মুখে লাগাচ্ছে, এবং সে কল্পনা করছে, গায়ের রং দিয়েই কী মেয়েদের সৌন্দর্যের বিচার হয়? এই কথা চিন্তা করতেই নিতুর চোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পরছে।

৪. নিতুকে আজ পাএ পক্ষ দেখতে এসেছে, নিতুকে দেখার পরে পাএপক্ষ একে অপরের দিকে তাকিয়ে চোখাচোখি করলো, নিতুকে দেখা শেষে নিতুর মা নিতুকে ঘড়ে নিয়ে গেলো, নিতু ঘড়ে বসে কল্পনা করলো, এর আগের সব বিয়ে ভেঙে গেছে শুধু নিতু কালো, মোটা বলে, হঠাৎ নিতুর মা নিতুকে বললো পাএ পক্ষ তোকে পছন্দ করেছে নিতুকে এটাও জানানো হলো যে ছেলে দুবাই ফেরত আর মাত্র ইন্টার অব্দি পড়াশোনা করেছেন, এটা শোনার পরে নিতু কোনভাবেই মেনে নিতে পারছে না এই ব্যপারটা | সে কিভাবে একজন মাধ্যমিক পাশ করা ছেলেকে বিয়ে করবে তা সে কোন ভাবেই এটা মেনে নিতে পারছে না কিন্তু সে এখন কিছুই বাবা মা কে খুলে বলতে পারলোনা।

৫. বিয়ের আয়োজন চলছে মেয়ের বিয়ে শশুর বাড়িতে চলে যাবে, ছোট্ট নিতু দেখতে দেখতে দেখতে কত বড়ো হয়ে গেছে, এই কথা গুলো ভাবতেই আহমেদ সাহেবের চোখে জল গোরিয়ে পড়ছে, চোখ মুছতে মুছতে তিনি নিতুর ঘড়ের দিকে হাঁটছেন, নিতুর রুমের সামনে যেয়ে দরজায় নক করলেন আহমেদ সাহেব, কোন সাড়া নেই, একটু অপেক্ষা করবার পরে আহমেদ সাহেব দরজাটা হালকা খুলে ভিতরে ঢুকে দেখেন ভেতরে কেউ নেই আহমেদ সাহেব হততম্ব হয়ে চারিদিকে তাকাচ্ছেন হঠাৎ চোখ আটকে গেলো নিতুর ডেসিনটেবিলের দিকে, তিনি দেখতে পাচ্ছে ডেসিনটেবিলের উপর একটা খোলা ডায়রি পরে আছে, ডাইরিটা হাতে নিয়ে আহমেদ সাহেব পড়ছে, ডাইরিটা পড়ার পড়ে আহমেদ সাহেব জোরে চিৎকার করে সাজেদা কে ডাকছে এবং আহমেদ সাহেব মেঝেতে বসে পরলো।

৬. নিতুর মায়ের আপত্তি সত্ত্বেও আহমেদ সাহেব খানায় ফোন করছে, অফিসারকে সবকিছু খুলে বলছেন। এদিকে নিতুর মা আন্দাজ করতে পারছে নিতু এখন কোথায় থাকতে পারে, নিতুর মা নিতুর খালাতো ভাই রাশেদের কাছে ফোন দিলেন এবং রাশেদ উপর পাশ থেকে বলে উঠলেন খালামনি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি, প্রতি উওরে নিতুর মা বলছেন আজ নিতুর বিয়ে অথচ তুই আসলি না যে? রাশেদ কিছু না বলেই ফোনটা কেটে দিলো, নিতুর মায়ের আরো সন্দেহ হলেন, কাওকে কিছু না বলেই তিনি বাহিরে বের হতেই দেখেন পুলিশ গেইটের সামনে দাঁড়িয়ে।

৭.আহমেদ সাহেব নিতুর ঘরে সেলফে রাখা নিতুর ট্রফিগুলো ছুঁয়ে দেখছেন,পেছন থেকে পুলিশ এসে আহমেদ সাহেবের কাঁধে হাত রাখছেন,আহমেদ সাহেব চমকে উঠে পিছন তাকাচ্ছেন, তাকাতেই দেখেন পুলিশ, সব শোনার পরে পুলিশ চলে যাচ্ছেনা আহমেদ সাহেব দেখছেন সবার চোখে জল কিন্তু সাজেদার চোখে ছাড়া,এবং সাজেদা বেলকনির ধারে যেয়ে তার বোনের সাথে উদ্বিগ্ন হয়ে কথা বলছে,দুজনকেই খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছে।

৮.ট্রেনের জন্য নিতু রাশেদ অপেক্ষা করছে,কিছুখন পরে ট্রেন আসলো,ট্রেন থামতেই রাশেদ নিতুকে নিয়ে ট্রেনে উঠল, নিতুকে একটা কেবিনে বসিয়ে রাশেদ বাইরে চলে আসছে।বেশ কিছু খন আগে ট্রেন ছেড়েছে কিন্তু রাশেদ আসছে না,এটা নিতু ভাবতে ভাবতেই রাশেদ ৫-৬ জন ছেলে সহ কেবিনে প্রবেশ করছে,এসেই নিতু কিছু না বুঝতেই দুই পাশ থেকে দুইজন নিতুকে ঝাপটে ধরলো ছেলে গুলো। ঠিক তখনই কেবিনের দরজা নক করছে টিটি,ছেলেগুলো ঘাবরে গেলো,দরজা না খোলায়, ট্রেনের আইন শৃঙ্খলা বাহিনীকে জানানো হলো,এবং আইন শৃঙ্খলা বাহিনী এসে দড়জা ধাক্কা দিয়ে ভেতরে ঢুকতেই দেখতে পেলো নিতুর হাত পা বাধা।

ু

৯.পুলিশ ছেলো গুলো সহ রাশেদ কেও ধরে নিয়ে যাচ্ছে, নিতু তখন চিৎকার করে বলতে থাকেন রাশেদ ভাই কে নিবেন না, ওর কোন দোষ নেই আমি ওকে বিশ্বাস করেছি, এটা আমার দোষ, এই বলেই নিতুর দুই চোখ বেয়ে অশ্রু ধরতে লাগলো।ট্রেনের আইনশৃঙ্খলা বাহিনী সামনের একটা স্টপেজে ট্রেন থামলে নিতুকে অখানের পুলিশের হাতে তুলে দিচ্ছে।নিতু পুলিশের সাথে যেতে চাচ্ছে না প্রথমে, কিছুখন পরে নিতু গাড়িতে উঠে বসলো, এবং গাড়ি চলতে শুরু করলো।

১০.হটাৎ একজন পুলিশ নিতুর কাছে জানতে চাইলো রাশেদ যে নেশাগ্রস্ত এবং বখাটে সেটা জেনেও তাকে কেনো বিশ্বাস করলেন? আপনি তো জানতেন রাশেদ আপনার জন্য সেভ নানিতু কিছু খন মাথা নিচু করে চুপ থেকে উওরে বললো, আমি ভেবেছিলাম রাশেদ আমার ভাই,ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না,আর রাশেদ আমাকে বলেছিলো সে আমাকে ভালো ভাবে চট্টগ্রাম পৌছে দিবো।পুলিশ অফিসার বলে উঠলো শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু? আবারও নিতু বলে উঠলো হ্যা বিশ্বাসের জোরেই কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলোএকজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ কারো ভাই হতে পারে না।

সপ্তম ধাপ- মাস্টার সিন স্ক্রিপ্ট বা চলচ্চিত্র চিত্রনাট্য

ফেইড ইন

১.ভেতর-বাসার বারান্দা- সকাল

চায়ের অপেক্ষা করছেন পত্রিকা থেকে মুখ না তুলেই তিনি তার স্ত্রীকে উদ্দেশ্য করে চেচালেন-

আহমেদ

বারান্দায় বসে পত্রিকা পড়ছেন।

আহমেদ -কি গো হলোঃ (অফ স্কিন)

আসছি, আসছি!

-আজকে চা পাওয়া যাবে নাকি চায়ের জন্য উপোষ করতে হবে?

চা হাতে সাজেদা বেগমের প্রবেশ

এই নাও তোমার চা

আহমেদ (চলবে, অন স্কিন)

ছেলেপক্ষ জানালো ওরা সামনে শুক্রবার নিতুকে দেখতে আসছে। নিতুকে প্রস্তুত থাকতে বলো।

সাজেদা - (চেয়ারে বসতে বসতে)

ওমা তাই! তাহলে তো সবকিছু রেডি করতে হবে।

আহমেদ

হ্যা, দেখ যা প্রস্তুতি নেয়া লাগে নাও।

[প্রেসার কুকারের শব্দে সাজেদার প্রস্থান]

২. ঘরের ভেতরে- নিতুর ঘর। এনাটমি বইয়ের পাতা উল্টাচ্ছে। এপ্রন পরে রুগি দেখার দৃশ্য কল্পনায় দিন

মোবাইলের রিমাইন্ডার বেজে উঠে ক্রি ক্রিং

নিতু

ওহ,শিট দশটা বাজে---

ঝটপট করে রেডি হয় ফটোকপি দোকানে যাওয়ার জন্য নিতু হেটে যাচ্ছে। আনন্দ তার সাংগ পাংগ

নিয়ে নিতুর দিকে তাকায়,

আনন্দ

দেখেছিস আজ মনে হয় খুব তারা আছে

সাংগ পাংগ-

যা বলেছো গুরু

[বলেই সবাই হাসতে থাকে। নিতু চুপ চাপ ফটোকপির দোকানের দিকে এগিয়ে যায়।]

নিতুর ঘর-দুপুর

৩.ভেতর-নিতুর রুম নিতু আধোশোয়া হয়ে গল্পের বই পড়ছে, দড়জায় নক সাজেদা বেগমের রুমে
প্রবেশ।]

সাজেদা (অন ফ্কিন)

নিতু আগামী শুক্রবার ছেলেপক্ষ তোকে দেখতে আসছে। এই কাঁচা হলুদ গুলো
মুখে লাগাও। এই কয়দিন তোমাকে রুপচর্চা এর উপরে থাকতে হবে, যাতে ছেলে
পক্ষ পছন্দ করে।

নিতু

মা তুমি না পাড়ও বটো আমি যেমন আছি তেমনি আমার ভালো লাগে, এটা
তোমার বোঝা উচিত।

সাজেদা

আচ্ছা রেখে গেলাম। মন চাইলে লাগিয়ে নিস।

[নিতু অনেকটা বিব্রত। তার পড়েও আয়নার সামনে বসে হলুদ লাগাচ্ছে। মনে মনে নিজের সাথে কথা বলছে,

শুধু ফর্সা হবার জন্য এত কিছু?

গায়ের রঙ দিয়েই কি সুন্দর্য বিচার হয়? (কল্পনা)

৪.ভেতর-শুক্রবার-ডুইং রুম-বিকেল বেলা

পাত্রপক্ষ ডাইনিং রুমে বসে অপেক্ষা করছেন সাজেদা বেগম নিতুকে নিয়ে আসছে

নিতু

আল্লামু আলাইকুম

পাত্রের মামা

বসো মা বসো, তোমার নামটা যেনো কি?

নিতু

চানিন ভাই সাহেব

পারের মামা

আচ্ছা মা তোমার পড়াশোনা কত দূর?

নিতু

আমি ঢাকা মেডিকেলের ৪র্থ বর্ষে পড়ছি।

ছেলের বোন বড়ো বড়ো চোখ করে মামার দিকে ত কিয় একটাহাসাদলো

পারের মামা

আচ্ছা মা তাহলে তুমি এখন ভেতরে যেতে পারো

সাজেদা বেগম নিতুকে ভেতরে নিয়ে যাচ্ছে।

৫. ভেতর-নিতু ঘড়ে নিতুবসে আছে খাটের উপরে -রাতের বেলা।

সাজেদা

তাকে ছেলে পক্ষদের খুব পছন্দ হয়েছে, ছেলে ইন্টার পাশ দুবাই ফেরত।

নিতু

আমি এই ছেলের সাথে বিয়ে করতে পারবো না কোন ভাবেই, আমি একজন

পড়া ছেলেকে বিয়ে করতে পারবো না

সাজেদা

কত বিয়ে আর ভাঙবে বল 'যদি তোর একটা বিয়ে ও ঠিক ভাবে আসতো,

তাহলে মানতাম তোর কথা।

৬. ভেতর বাসার বারান্দা-রাত নিতু যে বিয়ে করতে চাই না, সেটা তার মা এর কথা গুলো শোনার পরে আর কিছু বলার সাহস পেলো না, এর

মধ্যে বিয়ের আয়োজন শুরু হয়ে গেছে, বিয়ের সাজে ঝলমল করা বারান্দা থেকে আহমেদ সাহেব নিতুর রুমের দিকে যাচ্ছেন।

আহমেদ

নিতু ভেতরে আসবো?

ভেতরে কোন সাড়া শব্দ নাই, অনেক খন দাড়িয়ে থাকার পরে, দরজা খাঙ্কা দিয়ে নিতুর ঘড়ে ডুকলো, এবং ঘড়ে ডুকেই দেখলেন কেউ নাই, খুব অবাক হয়ে পুরো রুম খুঁজলেন নিতুকে, কোথাও না পেয়ে, হঠাৎ চোখ চলে গেলো ড্রেসিন টেবিলের উপর, যেখানে একটা ডায়রি পরে থাকতে দেখা যাচ্ছে, আহমেদ সাহেব ডায়রিটি হাতে নিলো, এবং ডায়রিটা পড়তে শুরু করলেন। আহমেদ সাহেবের হাতে ডায়রিটি পড়েই মেঝেতে বসে পরলেন (শব্দ করে পরে গেল)

আহমেদ

(চিৎকার করে) সাজেদা, জলদি ঘরে এসো।

সাজেদা

(ভীত হয়ে) কি হয়েছে তোমার, তুমি এমন করছ কেন?

আহমেদ

আমাদের থানায় ফোন করা দরকার সাজেদা।

সাজেদাকে সব খুলে বলছে আহমেদ সাহেব

সাজেদা

তুমি উত্তেজিত হইও না, পুলিশে জানালে কেলেঙ্কারি হয়ে যাবো

আহমেদ

না না সাজেদা, আমার মেয়ে এভাবে কোথাও হারায় যেতে পারেনা (চিৎকার করে ছুটে গেলেন)

আহমেদ সাহেব ছুটে টেলিফোনের দিকে গেলেন।

আহমেদ

হ্যালো, এটি কি আদাবর থানা? আমি একটা জিডি করতে চাই।

সাজেদা বেগম খুব সন্দেহ সন্দেহ মনে রাশেদকে ফোন করলেন।

সাজেদা

নিতু কি তোদের ওখানেঃ

রাশেদ

খালামনি নিতু তো আমাদের বাসায় আসেনি

সাজেদা

আচ্ছা আজ নিতুর বিয়ে,তুই আসলি না যে?

(ফোন কেটে দেয়ার শব্দ)

৭. ভেতর-আহমেদ সাহেবের বাসা-সন্ধ্যা

পুলিশ এসেছেন বাড়িতো

পুলিশ আহমেদ সাহেবের কাছে হাত রাখলেনা

আহমেদ

চমকে) আমার একমাত্র মেয়ে. কাদতে থাকেন)

পুলিশ

চিন্তা করবেন না, তদন্ত হচ্ছে

বারান্দায় আবছা অন্ধকারে সাজেদা তার বোনকে তার সন্দেহের বিষয়ে যানায়

সাজেদা

রাসেদ কোথায় আছে তুই জা

নিস? ও নিতুর বিয়েতে আসেনাই কেন?

সাজেদার বোন

আমি অনেক বার বলার পরেও রাসেদ বিয়ে তে আসে নি আমি জানি না

রাসেদ কোথায় আছোআর আমার কাছে কেনো এসব জানতে চাচ্ছিস, রাসেদের কাছে নিতু নেই

সাজেদা

না,তোমর ছেলের কাছেই আমার মেয়ে নিতু আছে,আমি নিশ্চিত হয়ে বলতেছি

সাজেদার বোন

(বিস্ময়ে) এ কি বল আপা!

৮. ভেতর-ট্রেন স্টেশন,ভোর রাত ট্রেন এসে পরায় রাসেদ নিতুকে ট্রেনে উঠিয়ে কেবিনে নিয়ে গেলা

রাসেদ

তুই এখানে বোস আমি একটু আসছি।

নিতু

জলদি এসো ভাইয়া।

ট্রেনের কামরায় কিছু ছেলে সহ রাশেদের প্রবেশ।

নিতু

এরা কারা ভাইয়া?

কারো মুখে কোন কথা নাই। সবাই শুধু হাসছে একে অপরকে দেখে।

ট্রেনের টিটি (টিকিট চেকিং)

কেবিনের দরজাটা খুলুন, আপনাদের টিকিট দেখান।

ভেতরে কে আছেন, দরজা খুলুন (গেটে জোড়ে চাপড় দিয়ে) ভেতর থেকে সাড়া

দিয়েছেন না কেন, দরজা না খুললে দরজা ভেঙে ফেলতে বাধ্য হবো, দরজা

খুলুন। জোরে ধাক্কা, ঠাস করে আওয়াজ,

দরজা খুলে দেখে নিতুর হাত পা বাধা, নিতু বাচার জন্য ছটপট করছে। সবাই কে কলার ধরে নিয়ে

যাচ্ছে।

নিতু

ভাইয়াকে ধরে নিয়ে যাবেন না, ওর কোন দোষ নেই, ওকে আমি বিশ্বাস

করেছি, দোষ আমার।

৯. বাহির-রাস্তা- সকাল (বেলা ১০.৩০ মিনিট)

পুলিশের গাড়িতে বসে আছে নিতু, বাসার দিকে যাচ্ছে গাড়ি।

পুলিশ

আপনি তো জানতেন রাশেদ নেশাগ্রস্থ এবং বখাটে, সেটা জেনেও তাকে

বিশ্বাস করলেন কিভাবে? আপনি তো জানতেন রাশেদ সেফ না।

নিতু

আমি ভেবেছিলাম রাশেদ আমার ভাই, ভাইয়া আর যার সাথেই যেমন
করুক কিন্তু আমার সাথে খারাপ কিছু করবে না, আর রাশেদ আমাকে
বলেছিলো সে আমাকে ভালো ভাবে চট্টগ্রাম পৌছে দিবে।

পুলিশ

শুধু বিশ্বাসের জোরে আপনি আপনার মামাতো ভাই এর সাথে বাড়ি
থেকে বের হয়ে গেলেন? নাকি অন্য কিছু?

নিতু

হ্যা বিশ্বাসের জোরেই, কিন্তু আমার বোঝা উচিত ছিলো একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ তার মানবতা হারিয়ে ফেলো একজন নেশাগ্রস্ত মানুষ কারো
ভাই হতে পারে না।

ফেইড আউট

Learning and Outcome (Self-Reflection) :

I now have a solid understanding of the three-act structure of a screenplay, which is an essential component of scriptwriting, thanks to this course. This knowledge has helped me improve my ability to write a script properly, including how to generate likable characters, interesting plots, and script structure. I have also developed my writing skills, which is a significant ability in many different professions, including cinema, television, and advertising. Overall, my learning experience has given me valuable scriptwriting abilities and knowledge that I can use for my personal and professional growth in the creative professions, among other areas of my life.

Project 13: MSJ11334 Digital Cinematography

Course Code and Name : MSJ11334 Digital Cinematography

Project Name : Music Video A journey of a baby bride.

Date of Submission : Fall 2020

Project Description :

It was anticipated that students would apply the knowledge assimilated in the classroom to the design, composition and realization of a music video. The task at hand required the production of a music video covering any given topic. The present study was performed independently by the individual. It was necessary for me to assemble a team to facilitate an uninterrupted production process.

Project Justification :

The objective of the undertaking was to produce a music video for a prominent composition in either lyrical or poetic form. The objective of this assignment was to offer students empirical exposure to cameras and the principles of composition. This study primarily centers on the life experiences of a female individual. Throughout history, women have been subjected to various forms of humiliation and degradation. This phenomenon has persisted over an extensive period, highlighting the pervasive nature of gender-based discrimination.

Project produced under this course:



MSJ11334 Digital Cinematography

Music Video A journey of a baby bride.

Submitted to:

Mohammad Shazzad Hossain

Assistant Professor

Department of Media Studies and Journalism

University of Liberal Arts Bangladesh

Submitted by:

Sifat Nusrat

ID: 181012048

Story Board

Name: Sifat Nurrat.

ID: 181012048.

content: child marriage
(A journey of a
Baby Bride).

Scene: 1
shot #1

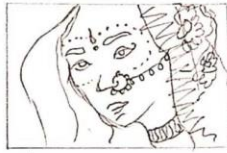


Action:
Focus from the back on the hair

Dialogue:
music

Fx:
Rear, mls

shot #2



Action:
Focus on the face

Dialogue:
music

Fx:
3/4 front,
cu

shot #3



Action:
Focus on the doll and vermilion box on the top of table.

Dialogue:
music.

Fx:
Frontal
ms

Scanned with CamScanner

Page: 1

Scene: 2

shot #4

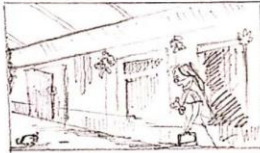


Action:
Focus on bride holding a doll in one hand

Dialogue:
music

Fx:
3/4 front/
ms

shot #5

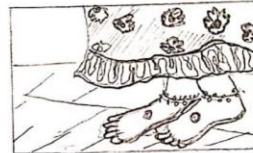


Action:
Focus on Extreme long shorts/location and one hand box and other hand Holding a vermilion box.

Dialogue:
music

Fx:
profile, ELS

shot #6



Action:
Focus on the feet coloured with lac dye and anklet in leg.

Dialogue:
music.

Fx:
3/4 Front, meu.

Scanned with CamScanner

Page: 2

Scene: 3

Shot #7



Actions:

Over the shoulder focus on bride

Dialogue:

music

Fx:

LS orl w/s/ near

Shot #8



Actions:

Over the shoulder second shot on bride.

Dialogue:

music

Fx:

Frontal/mcu

Shot #9



Actions:

Focus on the face of bride remembering her father's face in comparing with husband.

Dialogue:

music

Fx:

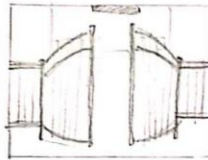
Frontal, eu.

100.0

Scanned with CamScanner

Scene 48

Shot #10



Actions:

Focus on opening the school gate.

Dialogue:

music

Fx:

Frontal, LS orl w/s.

Shot #11



Actions:

On a school girl waving to her father.

Dialogue:

music

Fx:

Frontal,
LS orl w/s

Shot #12



Actions:

Focus on a doll.

Dialogue:

music.

Fx:

Profile,
ms

Page 44

Scanned with CamScanner

Scene 5

Page 5

Slot # 13

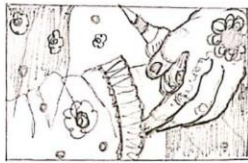


Action:
Focus on the hairbrush
mother is combing the
baby brides hair.

Dialogue:
It's hard to tell.

Fx:
Profile, ms

Slot # 14



Action:
Focus on the brides hand
holding the vermilion box

Dialogue:
this is my wedding
night

Fx:
Frontal, ey

Slot # 15



Action:
Bride is crying besides her
doll.

Dialogue:
I am dressed and ready

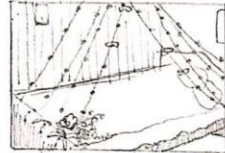
Fx:
3/4 rear, ms.

Scanned with CamScanner

Scene 6

Page 6

Slot # 16

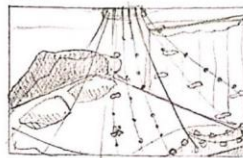


Action:
Focus on the room and
defocus the bed and focus
the bed and defocus the
room.

Dialogue:
Despite my innocence

Fx:
Frontal, ls

Slot # 17

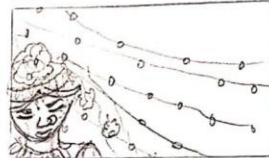


Action:
Focus on the flower
and defocus other

Dialogue:
It is hard to tell

Fx:
Frontal, ms.

Slot # 18



Action:
Focus on the bride.

Dialogue:
whose little girl am I

Fx:
Frontal, ms. (side shot)

Scanned with CamScanner

Scene 78

Page 7

shot 19



Action:

Focus on the burning sun, (which will reflect as an adult's angry eyes).

Dialogue:

The man with the black hat

Fx:

Frontal,
LS on WS

shot 20



Action:

Focus on water drops (which will show the sorrowness of the bride).

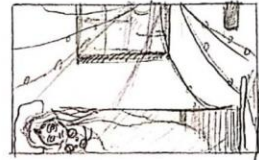
Dialogue:

will take me home tonight

Fx:

Frontal, mcu.

shot # 21



Action:

Focus on the room and sun will be on her face.

Dialogue:

I wash my body.

Fx:

LS on WS.

Scanned with CamScanner

Scene 80

Page 8

shot # 22



Action:

Focus on the bride's eye.

Dialogue:

Five years grown

Fx:

3/4 Front,
mcu.
Eye level.

shot # 23



Action:

Focus on bride's forehead with vermilion.

Dialogue:

Promised father,
Leave me alone.

Fx:

High angle,
cu

shot # 24



Action:

Focus on the bride, she is seating depressed and sad.

Dialogue:

hope not too lonely.

Fx:

Frontal,
LS on WS.

Scanned with CamScanner

Scene 98

shot # 25



Actions

Focus on a long road.

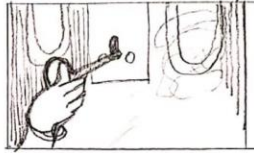
Dialogue:

you pull away down the dusty road.

Fx:

ELS.

shot # 26



Actions

Focus on the key. (she is trying to get out of the room).

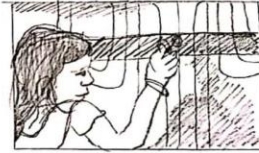
Dialogue:

Family waiting.

Fx:

Frontal, cu.

shot # 27



Actions

Focus on the hand where she is pushing the door to open.

Dialogue:

Hope not too lonely.

Fx:

Frontal, (medium).

Scanned with CamScanner

Scene 100

shot # 28



Action:

Focus on the girl.

Dialogue:

Hope not too lonely

Fx:

Frontal, LS or cu.

shot # 29



Actions

Angry and sad look of the bride. (her husband gone).

Dialogue:

Hope not too lonely

Fx:

Frontal, Cu.

shot # 30



Action:

she is crying.

Dialogue:

Hope not too lonely.

Fx:

Profile, cu.

Scanned with CamScanner

shot # 31.



Actions

A room filled with lighting candles, (This will demonstrate the mind of the bride).

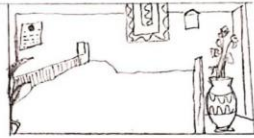
Dialogue:

I watched the grass blow.

Fx

Frontal,
LS or RS.

shot # 32



Actions

decorated room and window.

Dialogue:

Through the window.

Fx

Frontal,
LS or RS.

shot # 33.



Actions

Here the subject will sit with sad face beside window. (here head will be in her head).

Dialogue:

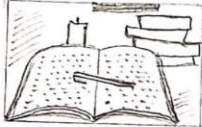
I am a good grass widow.

Fx

profile,
MLS.

Scanned with CamScanner

shot # 34



Actions

now in this scene book will be shown and she remembers.

Dialogue:

I am a grass widow.

Fx:

Frontal, eu

shot # 35



Actions

Here I will show the lighting candles which will represent the happiness of the subject

Dialogue:

nears from the sparrow.

Fx:

Frontal, eu.

shot # 36.



Actions

Sitting besides the fire and making friendship with the fire.

Dialogue:

my friendly fellow.

Fx:

Frontal, neu-

Scanned with CamScanner

Scene 13:

Page-13.

shot # 37.



Actions:

Protagonist is crying as she lost everything.

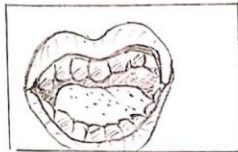
Dialogues:

They go along.

Fx:

Frontal, p.c.u.

shot # 38



Actions:

Focus on the lips (this is shown just to show her innocence as a child that she has lost everything).

Dialogues:

just sine

Fx:

Frontal.
B.c.u.

shot # 39.



Actions:

Here in this scene she is crying with her hands on her head.

Dialogues:

without one.
They are never lonely.

Fx:

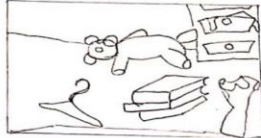
Frontal,
m.c.u.

Scanned with CamScanner

Scene 14:

Page: 14

shot # 40



Actions:

She is imagining her doll, reading table and books which she left in her house.

Dialogues:

They are never lonely

Fx:

Frontal, m.s.

shot # 41



Action:

She washed her face in the basin in her washroom.

Dialogues:

They are never lonely

Fx:

Profile, m.s.

shot # 42



Action:

She is looking at her face in the basin mirror.

Dialogues:

They are never lonely.
I watched the flowers grow.

Fx:

Profile Frontal, m.s.

Scanned with CamScanner

Shot # 49



Actions:

A shot of a tidy and decorated room.

Dialogue:

outside my window

Fx

Frontal.
LS or WS.

shot # 44



Actions:

shot of a messy room where everything in the floor. Broken glasses.

Dialogue:

I am a good green window.

Fx

High angle.

shot # 45



Actions:

shot of the same messy room from a side.

Dialogue:

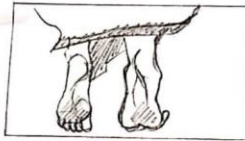
I am a green window.

Fx

Frontal,
LS or WS.

Scanned with CamScanner

shot # 46



Actions:

Focus on foot.

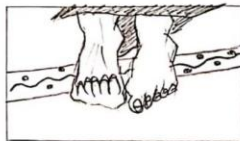
Dialogue:

I am a good green window.

Fx

near, cu,

shot # 47



Actions:

Foot look foot

Dialogue:

I am a good green window.

Fx

Frontal. cu.

shot # 48



Actions:

Footprint.

Dialogue:

I am a good green window.

Fx

High angle, cu.

Scanned with CamScanner

Scene: 12:

shot # 49



Action:

Back shot she walking down the stairs from the room.

Dialogue

I am a good gram window

Fx

near,
LS on ws.

shot # 50



Action:

An empty street.

Dialogue

I am a good gram window

Fx

profile.
LS on ws.

shot # 51



Action:

she is walking under the lamppost and slowly disappears.

Dialogue

I am a good gram window.

Fx

near.
Eks.

Page: 17.

Scanned with CamScanner



13.1. Screenshot of Music Video.

YouTube Link to Music Video: <https://youtu.be/t4NJKPUD8is>



13.2. Screenshot of Behind the Scenes.

YouTube Link of Behind the Scenes: <https://youtu.be/iJutTe6oqG4>

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I have learned a lot about making music videos and gained skills by taking this course. This comprises designing the storyline for a music video, generating storyboards, and comprehending the shot breakdown procedure. Additionally, I have developed practical experience in cinematography, which has helped me comprehend the technical facets of efficiently filming video. Additionally, I have got the chance to edit and direct a music video, which has advanced my abilities as a director and video editor. Overall, my education has given me useful abilities and knowledge in the field of making music videos, which I can use to advance my career and personal development in the creative industries.

Project 14: MSJ11336 TV Infotainment Production

Course Code and Name : MSJ11336 TV Infotainment Production

Project Name : Infotainment Video

Date of Submission : Summer 2022

Project Description :

We have chosen a parody show called “Time Traveling with শায়স্তা খাঁ- পর্ব ০১” where every student of the class participated in the show. This project was the final project of our course.

Project Justification :

This project has illuminated diverse transgressions within the country. A satirical tale has been crafted concerning Emperor Shaista Kha which satirizes the escalating costs associated with commodities within the nation. The objective of this project was to produce a television program that would impart information and knowledge regarding the art of television scriptwriting to the audience, while serving as an engaging and entertaining outlet of distraction.

Project produced under this course:



Submitted By

Sifat Nusrat
181012048

Submitted To

Muhammad Abdul Kader
Assistant Professor
ULAB

Scene	Program description and dialogue	Technical details	Duration	Costume and props	Set design	DONE
1.						
রাজ দরবার(১ ৬৭০সাল)	বাংলার সুবেদার শায়েস্তা খাঁ তাঁর দরবার আসনে বসে প্রতি দিনকার কাজ দেখা শুনা করছেন। হটাত করে তাঁর দুই প্রহরী হাতে করে একটা পাথর নিয়ে তাঁর দরবার এসে কুর্নিশ করলো প্রহরী- বাংলার সুবেদারের জয় হক(২)	রাজার entry music, প্রহরীর entry music	10sec	রাজার জামা কাপড়	রাজার দরবার	
	শায়েস্তা খাঁ- কি ব্যাপার প্রহরী তোমরা এই সময় এইখানে, এখন তো তোমাদের পাথরের খনি তে থাকার কথা। প্রহরী- জনাব পাথরের খনিতে আমরা একটা অন্যরকম পাথরের সন্ধান পেয়েছি, তাই আপনার দরবার নিয়ে আসলাম। শায়েস্তা খাঁ- বাহ বাহ তোমরা তো দেখি অনেক কাজের মানুষ, তোমাদের এই তড়িৎ সিধান্তে আমি খুশী হয়েছি, উজির সাহেব ওদেরকে পুরস্কার প্রদান করবেন কোষাগার থেকে। উজির মাথা নাড়িয়ে সম্মতি দিবে, তখন প্রহরীরা মূল্যবান পাথরটি	VFX,music	20sec			

	<p>শায়েস্তা খাঁ দিকে এগিয়ে দিবে, রাজা পাথরটি খুব প্রখর ভাবে দেখছেন হটাত একটু ময়লা দেখে মুছতে যাবেন এবং মুছতে মুছতে হটাত রাজ দরবার থেকে উদাও হয়ে যাবেন</p>					
2.	CTV Footage	<p>Insert Reporters Voice Over From where we will transit to Scene 3</p>	20 Sec	Alien Props	Outdoor	
3 And 4.	<p>There will be three participants One Politician Joebydul Kader Two Business Man Chatok Jogi Three A Media person (Name Yet To Decide)</p> <p>বলে পরবর্তী সিন এ চলে যাবে। সেট এর স্ক্রিন এ।</p>					
	<p>সিন 1.a নিউজ প্রজেন্টার - আমাদের এই বর্তমান সমসাময়িক সময়ে যেই ভাইরাল ফুটেজটি দেখলাম তা নিয়ে মানুষের জল্পনা কল্পনার ইতি নেই, কেউ একে বলছে ভিন গ্রহের</p>	VFX of news tv,outdoor	15 sec	Alien Dress1, prop-tv screen		

	<p>এলিয়েন কেউ বলছে ভুতা লোকমুখে এমনকি আমাদের স্টাফ রিপোর্টারদের বর্ননা অনুযায়ী সপ্রতি সময়ের নিখোজ মানুষদের সাথেও রয়েছে এলিয়েনদের সপম্প্রিত্ততা সন্দেহ করা হচ্ছে এই মানুষদেরকে এলিয়েন নিয়ে যাচ্ছে</p> <p>এ বিষয়ে বিস্তারিত কথা বলতে আমাদের আজকের অতিথি মাননীয় সংসদ সদস্য ও তথ্য মন্ত্রী জনাব যোবাইদুল কাদের</p> <p>সিন -2 ওবায়দুল কাদেরঃ এগুলো বিরোধী দলীয় চক্রান্ত এগুলো এডিট করা যায়! জনসার্থে পুলিশ ও বাংলাদেশ সশস্ত্র বাহিনীর ঘটনা খতিয়ে দেখছে</p> <p>সিন -3 নিউজ প্রজেন্টার - চলুন এ বিষয়ে দেখে নেয়া যাক আমাদের স্টাফ রিপোর্টারের কিছু দুর্দান্ত রিপোর্ট</p> <p style="text-align: center;">STUDIO+ CG (Close shot) 5 sec Sharee1</p> <p>সিন -4</p>	<p>STUDIO+ vfx+ CG (Close, wide)</p> <p>STUDIO+ CG (Close shot)</p>	<p>30 sec</p> <p>15 sec</p>	<p>Sharee1, muzib coat and white panjabi 1</p>		
--	---	---	-----------------------------	---	--	--

<p>১ম রিপোর্টঃ দর্শক এখন আমরা আছি এই অলি নগরের চিপাগলির বটতলায়, যেখানে এই বড় বিল্ডিংয়ের পাশে থাকা ছোট বাড়ির বড় ছেলে এই এলিয়েনকে প্রথম দেখেছে বলে দাবি রেছে। শুনে আসা যাক বিস্তারিত তার নিজ মুখে।</p> <p>Out Door, wide, ov 15 sec Camera,mic, boom stand, shirt,and regular dress</p> <p>সিন -5 মাইক ও ক্যামারা নিয়ে এগিয়ে যাবে ছোট বাড়ির দিকে যেখানে পরিবারের সকলে দারিয়ে থাকবে ক্যামারায় নিজেকে দেখানোর জন্য।</p> <p>Out Door, Close mid 10sec Camera,mic, boom stand, shirt,and regular dress</p> <p>Topic Program description and dialogue Technical Description Duration Costume and props Set design Done</p> <p>সিন - 6 রিপোর্টার ছোট ছেলের</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>দিকে মাইক নিয়ে গিয়ে বলবে কি হয়েছিল সেদিন রাতে</p> <p>Out Door- Close mid 5 sec Camera,mic, boom stand, shirt,and regular dress</p> <p>সিন -7 ছোট ছেলেঃ সেদিন গভির রাত ছিলো, বরাবরের মতই আমি পড়ালেখা শেষকরে (এখান থেকে এলিয়েন দেখার ফ্লাস ব্যাক বাস্তব চিত্র শুরু হবে) বারান্দায় যাই মৃদু বাতাস থেতো</p> <p>Out Door- Close mid 10 sec T-shirt, wine bottle- regular dress</p> <p>সিন -8 ফ্লাস ব্যাকঃ পড়ার টেবিলে মদের বোতল থেকে মদ শেষ হবার পর , ছেলে মাতাল অবস্থায় হেলে দুলে যাবে এর একটা সিগারেট জ্বালাতে বারান্দায় যাবে</p> <p>Indoor-house-movement shot-handy 30 sec T- shirt, wine bottle- regular dress-somoke</p> <p>সিন -9 আর দেখবে এলিয়েনের</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>মতন কেউ এসে একজনকে ধরে নিয়ে যাচ্ছে। Outdoor-midnight-longshot, pov shot 30 sec Alien drees1+ T-shirt, wine bottle- regular dress-somoke</p> <p>সিন -10: ফ্লাশব্যাক শেষ। ছেলেটির দেখে ক্যামারা সরিয়ে রিপোর্টার নিজের দিকে নিবে এবং পিছন থেকে সবাই ক্যামার মধ্যে নিজে দেখানোর চেষ্টা।</p> <p>রিপোর্টারঃ তো এই ছিলো এলিয়েন দেখেছে এমন প্রথম ব্যক্তি সোজা উদ্দিন রাঘব টিভি।</p> <p>Outdoor-mid shot 20 sec Camera,mic, boom stand, shirt,and regular dress</p> <p>সিন -11: রিপোর্টার এইটি বলতে বলতে ফ্যামিলি মেম্বার সবার রিপোর্টারকে ধাক্কা দিবে আর সাথে সাথে কালো স্ক্রিন।</p> <p>Outdoor-mid shot 10 sec Camera,mic, boom stand, shirt,and regular dress</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>সিন -12: নিউজ প্রজেন্টারঃ চলে যাচ্ছি পরবর্তি টপিকে, বলুন শুনে আসি এলিয়েন বিষয়টি নিয়ে একজন আলেমের ধারণা।</p> <p>Studio-cg-close mid 10 sec Sharee1</p> <p>সিন -13: আলেমঃ এগুলো উপর ওয়ালার গজব, আরো দেখো আইটেম সং! এগুলো কিয়ামতের আলামত! দজ্জাল আইসে তোমার লগে নাচবারা</p> <p>Indoor-room-close shot</p> <p>20 sec Panjabi-make beard and hair, tojbi, muslim hat</p> <p>সিন -14: সমাজ সেবকঃ সেই গ্রামের ওই চেয়ারমনিটি মেরে খেয়েছে-</p> <p>(এটি বলতে বলতে কিছু এলিয়েন এসে সমাজ সেবককে নিয়ে যাচ্ছে।)</p> <p>Selfie-behind the scene</p> <p>close mid, pan, wide shot 20 sec t-shirt-</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>সিন -15: কিছু এলিয়েন এসে সমাজ সেবককে নিয়ে যাচ্ছে আর সবাই বলছে - এলিয়েন নিয়ে যাচ্ছে এলিয়েন নিয়ে যাচ্ছে।</p> <p>Selfie-behind the scene close mid, pan, wide shot 5 sec Regular Dress</p> <p>সিন -15 ব্যাকট্যাক কিছু এলিয়েন নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য।</p> <p>সিন -15 মুখাশধারী একজনকে মুখে মুখশ পরিয়ে দিবে , যার গায়ে পরিয়ে দিবে তার সাটের কালার পরিবর্তন হতে থাকবে অ্যান্ড পিছনে দেশের কিছু সুন্দর প্রকৃতির দৃশ্য যেতে থাকবে।</p> <p>Studio-cg-close mid, 30 sec Mask- black hand shopping bag – green- white tshirt for cg</p> <p>সিন -15, শাট ১, সাদা শাট, ব্যাকগ্রান্ড দৃশ্যে কালো (ফ্রেমা গ্রিন)</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>শাট ২- কালো সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- পৃথিবী গ্লোব ঘুরতেছে</p> <p>শাট ৩- লাল সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- মানুষের ভির</p> <p>শাট ৪- নীল সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- মাটি, গাছপালা</p> <p>শাট ৫- বেগুনি সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- নদী</p> <p>শাট ৬- হলুদ সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- বৃক্ষ মানুষের ছবি</p> <p>শাট ৭- কমলা সার্টঃ ব্যাকগ্রাউন্ড- বাচ্চারা নাচতেছে।</p> <p>Vfx-Studio-cg-close mid- behind the scene shoot with different camera Included in past scene</p> <p>সিন -16 শিক্ষক লেকচার চিচ্ছেঃ (ক্লাস রুমে)</p> <p>শিক্ষক বোর্ডে লিখবে আর বলবে</p> <p>আম বাগানে একজন ৩ টি আম রাতে চুরি করেছে আরেকজন ২ টি আম দিনে চুরি করেছে, তাহলে সর্বমোট আমগুলো কে চুরি করেছে ?</p> <p>Indoor- class room 20 sec</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>Panjabi-board-class room regular props-duster-pen-</p> <p>সিন -17 ছাত্ররাঃ অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকবে।</p> <p>Indoor- class room- wide shot 5 sec school color dress</p> <p>সিন -18 একজন ছাত্র বলবেঃ স্যার এটা তো ভুল প্রশ্ন!</p> <p>এমন সময় কিছু এলিয়েন এসে বাচ্চাকে ধরে নিয়ে যাবে।</p> <p>Indoor- class room- wide shot 10 sec School dress</p> <p>সিন -19 এলিয়েন এসে বাচ্চাকে ধরে নিয়ে যাচ্ছে।</p> <p>ক্লাসের সবাই বলতে থাকবে এলিয়েন নিয়ে যাচ্ছে এলিয়েন নিয়ে যাচ্ছে।</p> <p>Indoor- class room- wide shot 10 sec Alien dress</p>					
5.	<p>শায়েন্ডা খাঁর সেটে এন্ট্রি</p> <p>#Ei er por theke kintu Shobbar Script Lekhar</p>					

	shomoy Shayeshtha Kha er Kotha Mathay Rakhte Hobe Shayesta Kha Pura Show Ta Dekhtese Set er Vitore					
6.	এমন সময় ভুল করে একটা সিন চালু হবে যেখানে নিউজ রিপোর্টারের একটি গোপন ভিডিও (ফেইক নিউজ দেখিয়ে টিয়ারপি বারানোর) দেখা যাবে লাইভ স্ক্রিনে	Studio-cg- close mid	10 sec	Formal male and female dress		
	নিউজ প্রেজেন্টার বলছেঃ এলিয়েন হোক না হোক আমার নিউজের টিয়ারপি হাই লাগবো এখন সময় ঘনিয়ে আসছে ধনী হবারা একজনকে এলিয়েনের কাপড় পরিয়ে নেও আর একজনকে নিয়ে যায় বানাও। আরেক টিম কিছু টাকা নিয়ে ফ্যামালি বানাও আর এলিয়েন নিয়ে যাওয়ার কাহিনী দেখেছে বানাও। ফ্লাশব্যাক= যেগুলো শো তে দেখানো হয়েছে (ফ্লাশব্যাক- ব্যাক গ্রাউন্ডে সবাই এলিয়েনেয় সুট করছে এমন দৃশ্য)	Studio- behind the scene of past incident from past shoot by editing	40 sec	Formal male and female dress		
		Studio- behind the scene of past	40 sec	Formal male and female dress		

7	<p>আরেকজন পিয়নকে ডাক নিয়ে তার চেহারায় হাত দিয়ে মাপনিবে আবং দাড়ি পরিয়ে বলবে এইতো আলেমা এরে নিয়ে যাও।</p> <p>(ফ্লাস ব্যাক- ব্যাক গ্রাউন্ডে সবাই আলেমের সুট করছে এমন দৃশ্য)</p> <p>(ফ্লাস ব্যাকে- বিহাইন্ড দা সিনঃ ১) সমাজ সেবকের</p> <p>২) মুখশ পরিয়ে ক্রোমার ৩) শিক্ষকের ক্লাশ্রমের।</p>	incident from past shoot by editing				
	<p>মন্ত্রী সাথে কথা হবার সিনটা আসতে থাকবে এমন সময় লাইভটির লাইন ডিস্কানেক্ট হবে, এমন মন্ত্রী নিউজ প্রেজেন্টারের দিকে গরম হয়ে তাকাবে, এমন সময় কিছু এলইয়েন এসে নিউজ রিপটারকে উঠিয়ে নিয়ে যেতে থাকবে। মন্ত্রী একবার গম্ভীর গলায় আর উচু গরম আওয়াজে বলবে এলিয়েন নিয়ে গেছো</p>	Studio-Wide shot, close shot to reporter and minister's expression	30 sec	Dress from past common scene		
	<p>প্রেজেন্টারঃ পরুবর্তি Guest Ke ডাকার আগে চলুন একটি বিজ্ঞাপন দেখে</p>	Single Shot	2 Sec			

	আসি					
	<p>একটি বাসে গরমে মানুষজন ঘামছে, একটি মেয়ে এসে বাসে দাড়ালো। আর একটু পরে একটি ছেলেসে এসে দাঁড়িয়ে মেয়েটিকে ইচ্ছা করে বার বার ধাক্কা দিচ্ছিলো। এ ব্যাপারটি দেখে পাশে বসে থাকা একটি ছেলে বিরক্তিবোধ করে ব্যাগ থেকে একটি কাঠের চশমা পরে নিলো। আর চশমাটি পরে শয়ে দেখতে পেলঃ ওই ছেলেটি মেয়েটির গায়ে ফুল ছড়াচ্ছে স্নো মোশনো আর বসার জায়গা করে দিচ্ছে সম্মানের শহিদা (সঙ্গে সঙ্গে লেখা আসবে, গ্রাফিক্স সহ- কাঠের চশমা। পিছনে বয়েস অভারঃ বিরক্তিকর জিনিজ দেখা থেকে বিরত থাকুন, কাঠের চশমা কিনুন। চোখ আপনার চিন্তা আমাদের (এটা গ্রাফিক্সে আসবে)</p>	<p>As Many Shot As Needed Long Shot Mid SHot Mid Close Up ... Graphics : Voice Over</p>	45 Sec			
8.	<p>পেজেন্টারঃ বিরতির পর আপনাদের স্বাগতম, এবার মঞ্চে আমন্ত্রন জানাচ্ছি আমাদের দ্বিতীয় Guest চাটক যোগীকে</p>	<p>Single Shot Presenters Footage</p>	2 sec			

<p>চাটক যোগির হেটে আসার সিনঃ</p> <p>চাটক এসে ঢোকায় সাথে সাথে অন স্ক্রীন</p> <p>এ থাকা সবার পায়ের অটোমেটিক দড়ি বেধে যাবে।</p> <p>সবার সামনে পাইপ সেজে যাবে</p> <p>এমনকি সায়েরস্থা খা এর পায়ের ও ।</p>	<p>BGM</p> <p>Multiple Shots</p>	<p>30Sec</p>	<p>Ropes , Pipes</p>	
<p>জবাইদুল কাদেরঃ আরে এগুলো কি হচ্ছে কি হচ্ছে ?</p>	<p>Close Shot</p>	<p>3 Sec</p>	<p>Water glass</p>	
<p>চাটক যগি পাইপ বের হওয়া পানি গ্লাস থেকে নিয়ে খাচ্ছে ।</p>	<p>Mid Shot</p>	<p>2 Sec</p>		
<p>শায়েরস্থা খাঃ বতশ এগুলো কি ! কি খাচ্ছে তুমি ?</p>	<p>Single Shot</p> <p>Close Up</p>	<p>4Sec</p>		
<p>সবার পায়ের পানি পড়ছে , সেই পানি পাইপ থেকে গড়িয়ে চাটক যোগিড় সামনে যাচ্ছে আর চাটক যগি পানি খাচ্ছে</p>	<p>Multiple Shots</p> <p>Close</p> <p>Close</p> <p>Long</p>	<p>8Sec</p>		
<p>পানি খাওয়া শেষ করে এবার কথা শুরু করলো চাটক যোগী।</p> <p>চাটকঃ</p> <p>শুধি দরশক মণ্ডলী দেখতেই পারলেন</p>	<p>Dual Shot</p>	<p>6 Sec</p>		

	<p>সমাজে পা ধুয়ে পানি খাওয়ার এর থেকে ভালো প্রযুক্তি আর তইরী হয়নি। এই প্রজুক্তির আবিষ্কারক আমি চাটক যোগী আর তেল এর দাম যা বেড়েছে এবার তেল দেয়া থেকে বরং পা ধুয়ে পানি খাও টাই লাভজনক।</p>				
	<p>প্রেজেন্টার ওয়াও চমতকার , অবিশ্বাস আবিষ্কার আপনাকে স্বাগতম , please মঞ্চে আসন গ্রহন করুন।</p> <p>চাটক যোগী মঞ্চে এসে বসবেন ওবায়দুল কাদেরঃ সত্যি খুব অভিনব চিন্তা আপনার , আপনার জন্য দেশ এর অনেক তেল বাঁচবে। আর তেল বাচলে রিজার্ভ বারবে। আর রিজার্ভ বারলে বাজেট বারবে। আর বাজেট বারলে (ক্লোজ শটঃ হাত কচলাতে কচলাতে)</p> <p>আমরা আপনাদের সেবা করতে পারব আরও ভাল ভাবে। (মুখে বাজে হাসি)</p>	<p>Multiple Shots</p>	<p>18Sec</p>		

	<p>একজন নেতা বসে রয়েছে তার পায়ের নিচে পা-ধো-পা-নি ডিভাইস , এবং অসংখ্য ভক্তরা উল্লাসশের শোহিত খাচ্ছে তার পাখোয়া পানি</p>	<p>Multiple Shots</p> <p>A Entire Scene</p> <p>BGM : Hawa Song</p>	20 Sec	<p>Kinglike dress, & Normal Dress For The general people.</p> <p>Different Set From The Shark Tank</p> <p>Set Descriptio n : মাহফিল indoor Kora Jabe</p>		
	<p>তখন চাটকঃ চাটতে চাটতে হয়রান, আর চাটা নয় এবার পাধুয়ে পানি খানা</p>	<p>Single Shot</p> <p>Ending</p>	3 Sec			
9.						

<p>Product: LUX/ (ভরসা প্লাস সাবান)</p>	<p>পর্দায় একটি মেয়ের আগমন মেয়েঃ আমার সৌন্দর্যের রহস্য? শুধু লাক্স এটি দিয়েছে আমাকে চাঁদের মত উজ্জ্বল ও মসৃণ ত্বকা পরিবারের মানুষজন এখন আদর করে ডাকে বংশের বাত্তি চোখের আড়াল হতে দেয়না প্রিয়জনা লাক্সে রয়েছে.. মাঃ বাত্তি....কই গেলি? মেয়েঃ ওই যে ডাক পড়েছে (রান্নাঘরে) মেয়েঃ ডাকছো? মাঃ এই রাতের বেলা কারেন্ট না থাকলে কেমনটা লাগে! তাও ভালো তুই আছিস। এদিকে আয় তো। ভাতটা নামাবো। (পড়ার ঘরে) মেয়েটি তার ভাইয়ের অন্ধকার রুমে তার পাশে বসে আছে আর সে লেখাপড়া করছে।</p>	<p>Animation when the tagline comes along with text</p>	<p>40s</p>	<p>মেয়েঃ Frock/gaw n মাঃ shari ভাইঃ Sendo genji, half pant বোনঃ t- shirt, pajama</p>	<p>Design of the inside of an apart ment</p>
---	---	---	------------	--	--

	<p>ভাইঃ (কোন কিছু মুখস্ত করতে করতে) আপু আরেকটু ডানে চেপে বসা দেখতে কষ্ট হচ্ছে।</p> <p>বোনঃ আপু... আপু...</p> <p>মেয়েঃ (দৌড়ে গিয়ে) বলা (ভাই এর রুম অন্ধকার হয়ে যাবে)</p> <p>বোনঃ একটু বাথরুমে চল তো। (বাথরুমের দরজা বন্ধ হয়ে যাবে)</p> <p style="text-align: center;">ট্যাগলাইন</p> <p>লাক্স- Makes You Important</p>				
10.	<p>Mugdho script (Reaction on উন্নয়ন) এখানে রহিম ওসমান এর জায়গায় ওবায়দুল কাদের হবে।</p>				

11.	<p>এমন সময় ভুল করে একটা সিন চালু হবে যেখানে নিউজ রিপোর্টারের একটি গোপন ভিডিও (ফেইক নিউজ দেখিয়ে টিয়ারপি বারানোর) দেখা যাবে লাইভ স্ক্রিনে।</p>	Studio-cg-close mid	10 sec	Formal male and female dress		
12and 13	<p>শায়ের্তা খাঁ বুঝে উঠার আগেই চালের বস্তা এলাকায় নিজেকে আবিষ্কার করলো। কিন্তু এখনো বলতে পারতেছে না কোথায় আছেন বা কেন আছেন। অবাক ভাবে চারিদিকে দেখছেন, হটাত এক পথচারিকে ডেকে জিজ্ঞেস করলেন এটা কোথায়? কোন রাজ্য এটা?</p> <p>পথচারী-</p> <p>(একটু বিরক্ত ভাব নিয়ে) আপনি কি যাত্রার লোক কি জিজ্ঞাস করেন? এটা ঢাকা আর আপনি চালের আড়তে আছেন, আর দিন দুপুরে আপনি এমনে ঘুরতেছেন কেন।</p> <p>শায়ের্তা খাঁ-</p> <p>(রেগে গেলেন) মূর্খ তোর এত বড় সাহস তুই বাংলার সুবাদার</p>	VFX,Sound effect	20sec			

	<p>শায়েস্তা খাঁ কে উল্টো-পাল্টা বলহিসা</p> <p>পথচারী-</p> <p>(একটু ভয় পেয়ে) পাগল নাকি মিয়া, যান তো যান, দিন দুপুরে প্যারা দি়েন নাতো।</p> <p>শায়েস্তা খাঁ কে একটু অবাক করে দিয়ে পথচারি চলে গেল, শায়েস্তা খাঁ রাস্তায় ঘুরে ঘুরে তাঁর আশে পাশে দেখছে আর ভাবছে এ কোথায় চলে আসলো। চারিপাশ এমন কেন দেখতে, মনে মনে ভাবতেছে স্বপ্ন দেখতেছি নাতো।</p>					
	<p>শায়েস্তা খাঁ কে একটু অবাক করে দিয়ে পথচারি চলে গেল, শায়েস্তা খাঁ রাস্তায় ঘুরে ঘুরে তাঁর আশে পাশে দেখছে আর ভাবছে এ কোথায় চলে আসলো। চারিপাশ এমন কেন দেখতে, মনে মনে ভাবতেছে স্বপ্ন দেখতেছি নাতো।</p>		5sec			
	Program description and dialogue	Technical details	Duration	Costume and props	Set design	Done
	<p>হাটতে হাটতে একটা চালের দোকানে গেলো মনে হইল দেখি একটু এই খানে দামের কি অবস্থা</p>	BGM and sound effect	40sec	Moghol Coin, bag,		

	<p>আমার রাজ্যের মতো নাকি!</p> <p>শায়ের্তা খাঁ- (দোকানদার কে ডেকে) আমাকে ৮ মণ চাল দিন।</p> <p>দোকানদার- কিসে নিবেন?? ভ্যান আনছেন?</p> <p>শায়ের্তা খাঁ- ভ্যান কি? আমাকে ঘোড়া গাড়ির ব্যবস্থা করে দেও,</p> <p>দোকানদার কথা শুনে মেজাজ বিগড়ে গেলো দোকানদার ও রাগে রসিকতা করে বলল ঘোড়া তো ঘুমায় হাতি দেই??</p> <p>শায়ের্তা খাঁ- বাববা তোমার দোকানে হাতির আছে দেখি হাহা</p> <p>শায়ের্তা খাঁ তাঁর পকেটের থলে থেকে ১ টাকা বের করে দোকানদারকে দিল। মোঘল আমলের কয়েন দেখে দোকানদার তেলে বেগুনে জলে উত্থলো।</p> <p>দোকানদার-</p>				
--	---	--	--	--	--

	এই ভাই এই আপনি দেখি সীমার সীমানা ছেড়ে যাচ্ছেনা আপনার চ মণের দাম আসছে ১৬৮২০ টাকা আর আপনি দিতেছেন ১ টাকা তাও আবার নকলা আপনি কি শায়েস্তা খাঁ হইছেন!!! বেচা- কিনার দিনে আপনি আসছেন নাটক করতে					
Scene 14 :	Rap Song (Half of the rap song will have footage and another half will be the ending credit line)		50 Sec			
Scene 15 :	Credit line / Ending (Rap Cholte choltei aste aste black hoye Credit Line ashte thakbe)					

My Contribution in this Project

I am Sifat Nusrat, this project was our group work. All of the group member did a very good job and they performed their duties properly. My duties were as a costume designer and I saw everything in the budget I was in charge for maintain the entire production cost. I just looked at every budget of the production, so where was the cost and how much was the costume budget and how much was it going to cost us every little thing and I kept track of those things. And not only that, but the budget and the trouble, I tried to work every day with this whole project and I was acting in the project as well which was a good experience for me and I was dedicated to every job.

From the beginning, I gave my best to maintain the budget and costume design not only that, I tried to help and support each member individually. I helped those who were in charge of set design and I helped my team member with direction. Despite being sick at the moment of our production I have also acted in this project and maintain my role properly. I was severely sick from typhoid but with the fever I went to buy costumes. I personally bought the costume one by one, and decided which will go with actor's character. I researched all the character and did brainstorming for the perfect costume. I went to the tailors and got the costume ready. My team member Adil has helped me a lot with the costume design and budget.

Developing Process and Changes

From the point of view of creativity, there was some changes in the story but those changes have been made at the right time. Yet not much changes were made because the way we were developing the script and we have sat down with the teacher every time to share our decision, so that there wasn't much change. Sometimes our costumes were not the way we were thinking so we got sat together and made some changes to make it better. When we felt like we were developing the script the way we wrote it, it would be a little bit better if we did it this way, so we made some changes and some of the people who were directing were giving so much opinion, a lot of people were directing in different ways. That is one of the reasons why we were getting late to shoot. But everyone was perfect according to their opinion.

I feel like we developed a lot during our shoot and because we felt we could do better than what we wrote in the script and we wanted everything to be perfect that's why we made improvements in certain places. We did a lot of brainstorming so that the creative space we have in our production, the way we've crafted our story, and the way we want our production to look onscreen so we can present it that way. So, we've done a lot of brainstorming so we've thought about when it comes.

Criticization, Strength and Weaknesses of the Project

First of all, I would like to discuss about the production that we have made, since it was a group work, it is normal that each person's critical thinking will be different, but in this project, we had the freedom to express our opinion and the group member respected each other's opinion. Which facilitated us to work with them and they behaved very friendly and easy due to which we were able to finish our production by enjoying without any tension Also there was another strong point

that they try to fulfill the responsibility given to them. Also, it happened that those who were not given any duty also came at 9 am and helped us and they came and sat with us since morning. Though it was my and Adil job was to look after the costume design other member helped us with the costume design as well which made our job easier.

Since our production was a groupwork I have already discussed where everyone has a place to give feedback so I don't think that was bad but I feel like it was a bit of a hindrance to our work. Because the time we thought according to this time our work will be completed but from that time we took a little more time because we had too many directors so each director gave their opinion. With different opinion there was some clash which made our production time lengthy.

How to Improve Program Content to attract TV Audiences

I am a professional host and I also do two programs, the thing that seems to me is that the people of our country do not like to watch too much entertainment, too much knowledge related programs, they prefer some fake news or Any kind of news that is anti-government or political issue and which can be discussed and criticized, any kind of talk show or any such kind that is constantly happening in our society audience like to watch those. I think Tv program like talk show related to politics and celebrity gossip will gather more audience.

Evaluate Group Member Performances

Krishna Gopal Basak (181012015)

Has done cinematography with us for seven days and if he was not doing cinematography, I don't see anyone else as a cinematographer could have done that. He ultimately, has a big hand in our production.

Shrabonti Suchandrima (162012024)

She is very good in direction and she helped us a lot to bond with the production. As a director she was phenomenal and she has the great bonding power with the team.

Md Abdur Rahman (191012016)

He was very charming through the entire production he gave us so much entertainment every time so we don't feel bored.

Md. Aakash (192012020)

He has done his responsibility perfectly also he was always on the set on time.

Sadia Rahman (183012016)

She acted in the production very well as new and done great job in this production.

Kazi Dill Mohammad Jilan (182012064)

He was actually with every work and I was connected with him every time on the phone and he was connected to every work of the production and he had another most important thing which was the management system and his dedication to it, otherwise it would have been very difficult for us to finish the production.

Sarker Pritha Mrittika (191012072)

She has done a very good job with the acting as she had no other responsibility but she helped the whole team by supporting with work.

Faisal Shahriar (192912935)

I don't know him personally but I have seen him work dedicatedly and helped the team.

Md Atikur Rahman (172012013)

He was one of the best in this production. I have contacted him every time with every kind of help. He was the in charge of props and set design which he handled very professionally. Only because of him our budget was on track.

Adil Khan (151012012)

Who helped me a lot when I was very confused that the cost is too much and I have to buy this costume then he sourced me from different places from where we bought our costume at our budget. He helped me a lot and he was very good at his responsibilities. Has helped me with the budget a lot because I was struggling with the budget because it was such a big production and I had the entire bill for 29 students. So, he helped me a lot and handled the tasks with me like

professional.

Arko Ahmed (172012024)

He was one of our directors and he directed very well and he was very passionate and very good in Direction giving.

Md. Hasanuzzaman (181012037)

he was the person I believed was not dedicated to this production. He always tried to put his own opinion on the project rather than helped others.

Mehdi Hasan of the production team did a good job and he did what needed to be done and acted very well and done his part professionally.

Rakkim Mansoor (181012066)

He was very good with the prop design and set design. I have learned so many things about set design from him.

Shibasish Baghchi (192012007)

He did a very good job. He was given a character and he fulfilled the duty so his acting was very good as our main character and his voice was very good.

Suranjit Karmakar (152012057)

He has also done his part perfectly. He was dedicated to his responsibility.

Maung Hal Wan (192012005)

He was with me for taking care of budget and he has helped me a lot for maintaining the budget.

Md. Naoshad shuvo (182012013)

He has acted in this project so; he was very passionate on his acting also helped the team with other job.

Jaed Ibn Gias (193012005)

He was always on the set and did his responsibility as given.

Md Mehedi hasan Auntor (192012013)

He has done his responsibility perfectly also he was always on the set on time. He helped the team with their needs.

Md. Sabbir Hossain (191012047)

He has also done his part perfectly. He was dedicated to his responsibility and helped the team when needed.

Md. Likhon (191012041)

He has done his responsibility perfectly also he was always on the set on time. He helped the team with their needs.

Alock Hossain Lafi (183012023)

He has also done his part perfectly. He was dedicated to his responsibility and supported the team when needed.

Md. Saimon Murad (183012011)

He was very dedicated in his duty. He helped the direction team and made everyone welcomed to the team.

Nafiz Sadik Mugdho (182012035)

He was very passionate to his work and helped the team with every need.

Md. Shafayet Muttaky (181012027)

He has acted in the project very passionately and did a very good work.

Shaion Ahmed (173012056)

He has also acted in this project and always on the set for others to help.

A H M Ishnad Xabir Ahmed (172012059)

He also acted in the project and really done great job in this project.

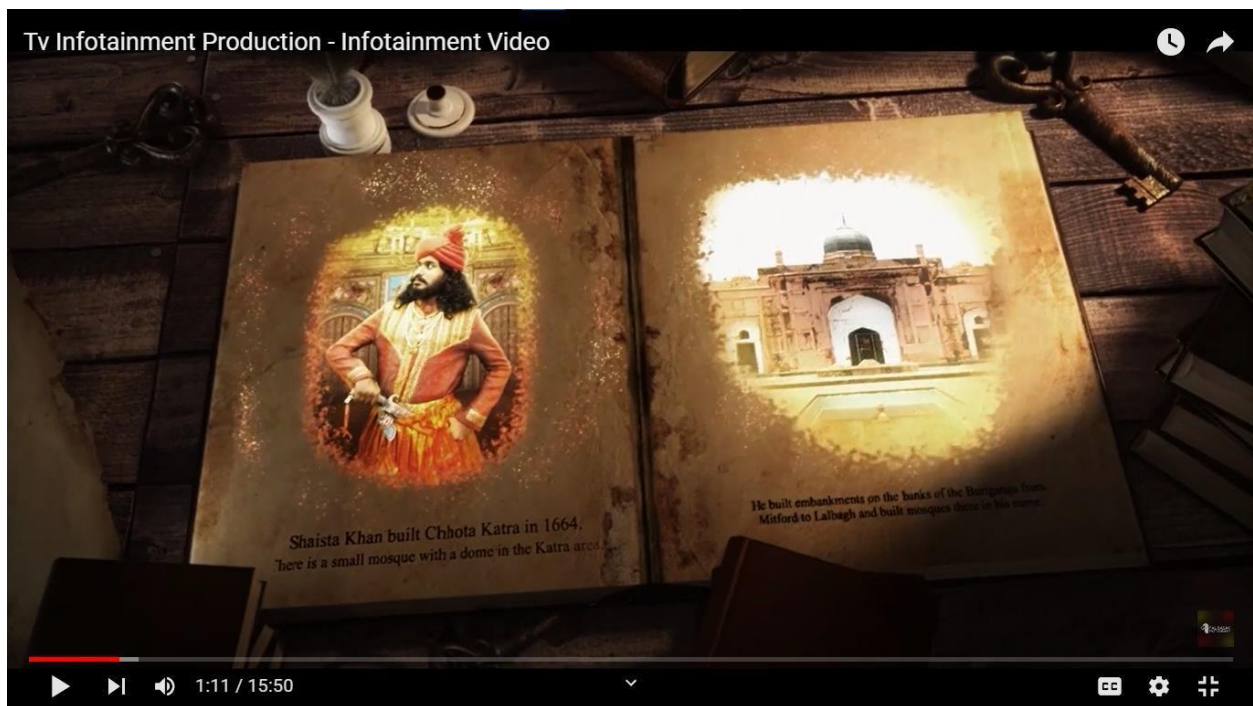
Partho Sarothi Sarkar (153012024)

She was on the set to help with everything and did her job perfectly.

The Group Member I would like to work in the future

For my future project I would like to work with as a team with Atik Rahman, Arko Ahmed, Jilan, Gopal Basak, Rakkim Mansoor and Maung because I have developed a good relation with them that only they can understand me and I think they are serious in their work. And they don't think about anything else during work, so I think I can work with these team as family. Now, if I want to say that if I ever don't want to work with someone that would be Hasan Mahmood because I never liked his direction and he doesn't give others a chance to say, he just wants to give his opinion.

I have enjoyed a lot during this production and gathered valuable knowledge which will help me in the future.



14.1 Screenshot from Tv Infotainment Program

Intro

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I had the chance to act in this project, which helped me hone my acting abilities and also taught me how to collaborate well with others. Through this experience, I discovered how to assemble a disconnected show, fusing many components and viewpoints to produce a seamless and enjoyable performance. Working with people who have diverse opinions taught me how to successfully communicate and compromise in a group context, and it helped me hone my collaborative abilities. I also learned a lot about writing satire with a real subtext, which has improved my understanding of how to create interesting and thought-provoking content.

Project 15: MSJ11431 Documentary Production

Course Code and Name : MSJ11431 Documentary Production
Project Name : Documentary Video, Cinemar Kotha
Date of Submission : Fall 2021

Project Description :

It was anticipated that the students would apply the acquired proficiencies from the instructional sessions towards the development of a documentary film. This constituted the final and singular task for the course. The objective of the present inquiry was to produce a documentary that focused on the performance of a female actor in a cinematic production. The collation of information has been successfully amalgamated and the resultant documentary has been meticulously fashioned in the form of a cogent and captivating narrative.

Project Justification :

In this project, students were expected to learn how to use the camera and make compositions

practically. In this project I tried to show how Bangladeshi female actor plays vital role in the society.

Project produced under this course:



Cinema as a medium of Mass Culture Which We Are Misusing

Submitted By

Sifat Nusrat 181012048

Krishna Gopal Basak 181012015

Submitted To

Muhammad Abdul Kader

Assistant Professor

ULAB

1.

It usually takes a lot of effort and study to make a documentary. I think I have taken a little extra time to make a documentary than others because the ones I interviewed usually have a hard time getting a schedule, but I believe if I could interview a few more directors and one or two heroes, it would have been better. I think my argument could have been better if I could have interviewed some of the heroines.

The central part of my documentary is that it had a lot of information; the most vital point was the synchronization and inserting footage in the right place. Also, I received the answer the way I wanted, which helped me a lot to prove my documentary, and I believe the most vital part of my documentary was the argument I successfully proved.

2.


Pre-Production Production Postproduction

<p>Argument: Cinema is a medium of mass culture which we are misusing.</p> <p>How am I going to prove it?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Book Analyse ● Many types of watching Bangla cinema analyses. ● Footage of different kinds of mainstream cinema collated. ● Interview of audience. ● Interview of two directors and one producer. ● Interview of actor actress. ● Interview of a cinema critic. ● Voice over. ● Interview of University film students. 	<p>Since my job was not so easy, I had to spend a lot of time in contact with Sir and the director; although I could not interview any actress or actor, I contacted a lot of people like Jaya Ahsan, Bandhan, Rozina, Sabana, Siam, Chanchal Chowdhury etc. However, they all got me, but in the reality of their work, many could not even give me time, but I also interviewed Amitabh Reza Sir, one of the directors, but did not use it because I thought it did not go with my argument,</p>	<p>Adobe Premier Pro, Adobe After Effect, Adobe Audition .</p>
--	--	--

<p>Characters</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Two Directors 2. Two Teachers of Film Studies. 3. One Film Student <p>A list of location</p> <ul style="list-style-type: none"> ● University, House 56, Rd/ A.Dhanmondi ● Office. Niketon housing society, road 5, house 2, 3rd floor ● shooting spot 20/9, Shershah Suri Road, Mohammadpur Town Hall, Mohammadpur ● Chorki- Dhaka, 19 kawran Bazar. ● Dhanmondi, Madina Masjid.E bangla road. ● 6. University, Ramchandrapur, Mohammadpur. <p>What modalities are you going to follow?</p> <p>80 Percent analyse, and 20 percent reveal</p> <p>Who is your audience?</p> <p>The quality of our mainstream cinema Is decreasing, which is an alarming sign as we all know cinema is a mass medium from which people learn and get ideas. And their people are constantly getting the wrong messages from our mainstream cinema</p>	<p>so I have left out the whole footage.</p> <p>In production, I have used One Camera with the required Lens, One Tripod and Lapel, nothing else.</p>	
--	--	--

<p>The target audience is the young generation Aged 20 to 40. So, basically, my target audience is Young People. Who are the consumers and young filmmakers so that cinema as a medium gets its salvation? To inspire young filmmakers to make good cinema and a young audience to avoid such misleading information given by the cinema. So that young people don't take the wrong messages from our Mainstream cinema.</p> <p>Each Group member has a role in the production.</p> <p>1. Director of the Documentary</p> <p>Sifat Nusrat</p> <p>I did all kinds of research work, including book analysis, the book finds out, watching and analyzing various mainstream movies, extracting footage, contacting the people I will interview, fixing the date of their interview, and all the writing work and submitting all assignments. Also, I have done the Production Diary and managed the budget by myself.</p> <p>2. Cinematographer and Postproduction</p> <p>Gopal Basak</p> <p>He is my only group member and has done the most essential part of the documentary</p>		
--	--	--

<p>Gopal has handled the Camera along with the cinematography and also the postproduction.</p>		
--	--	--

<p>Interview</p> <p>Mohammad Shazzad Hossain</p> <p>Cinema is a medium of folk culture. What is your opinion on a medium we have misused, which has had a horrible effect on our society?</p> 	<p>We did not use any extra sound and lights for the shoot.</p>	
<p>Interview</p> <p>Nandita Tabassum:</p> <p>How do you think the young people in our society have been affected by how we are or have been abusing this medium of cinema?</p> <p>We are getting some big wrong messages like eve teasing from mainstream movies, which is having a significant impact on the young society; what kind of impact do you think it is</p> <p>Having on our young community?</p>		



Interview:

Tanvir Mokammel

How do you think the extremes of the 80's movies started and how the effects of how the films abused because of this bust started in society?



Interview: GiasUddin Selim:

When the golden age of cinema is called, and 52,73,76, we see some movies with the Sabana image, so I think these Sabana image movies have pushed the women of our society back another 50 years; what do you think?



Interview

Tanvir Mokammel

We see in movies that we tend to equip girls with everything, where the tendency is to keep women completely stereotyped. We know from movies. What is your opinion about this misconception about girls and this wrong medium of cinema?

Interview

Mohammed Farhad Hossain

As a future filmmaker, do you think the new generation is getting the wrong message from such mainstream movies?



Interview:

Nandita Tabassum:

The primary purpose of the Lady Action movie is to make a woman self-reliant, but without showing it, all these movies show the dress of the girls and the angle of capturing the camera in a way that gives a bad look to the girls of our society, what do you think about that?

Interview:

Tanvir Mokammel:

Once upon a time, we saw the movie's name was also called Gunda, Mastan, and they took over the whole world of pictures. That is the main reason we see violence and sex scene in the movies. What is your opinion on that?

Interview:

Giasuddin Selim

What do you think has been the effect of making so many fake movies on our nation?

Interview:

<p>Tanvir Mokammel:</p> <p>What was your opinion on the far-reaching impact of the Cut piece movie on our society, sir?</p> <p>Interview:</p> <p>Giasuddin Selim:</p> <p>How do you guys think people, who have no idea about movies, got into film, started making movies like they did, and started abusing the movie world, sir?</p> <p>Interview:</p> <p>Mohammad Shazzad Hossain</p> <p>At one time, we started making movies only for male viewers. What is your comment on this? Were there only male viewers in the film?</p> <p>Interview:</p> <p>Tanvir Mokammel</p> <p>It ended with some words from Sir. There was no question at the end.</p> <p>I created a budget with full details and started</p> <p>Working on a complete schedule.</p>		
--	--	--

Throughout my journey, I have had many disagreements with my group members. I have got the editing work done again and again with my group member, he has helped me a lot, and he has done the editing job very well. There was no rest in the whole journey. No, I had to communicate a lot for the interview and had to wait, but we managed to finish the documentary in a good way.

3. Group Work

The duration of our documentary is 16 minutes and 4 seconds.

I have used 13 interviews and 9 insert footage in this documentary.

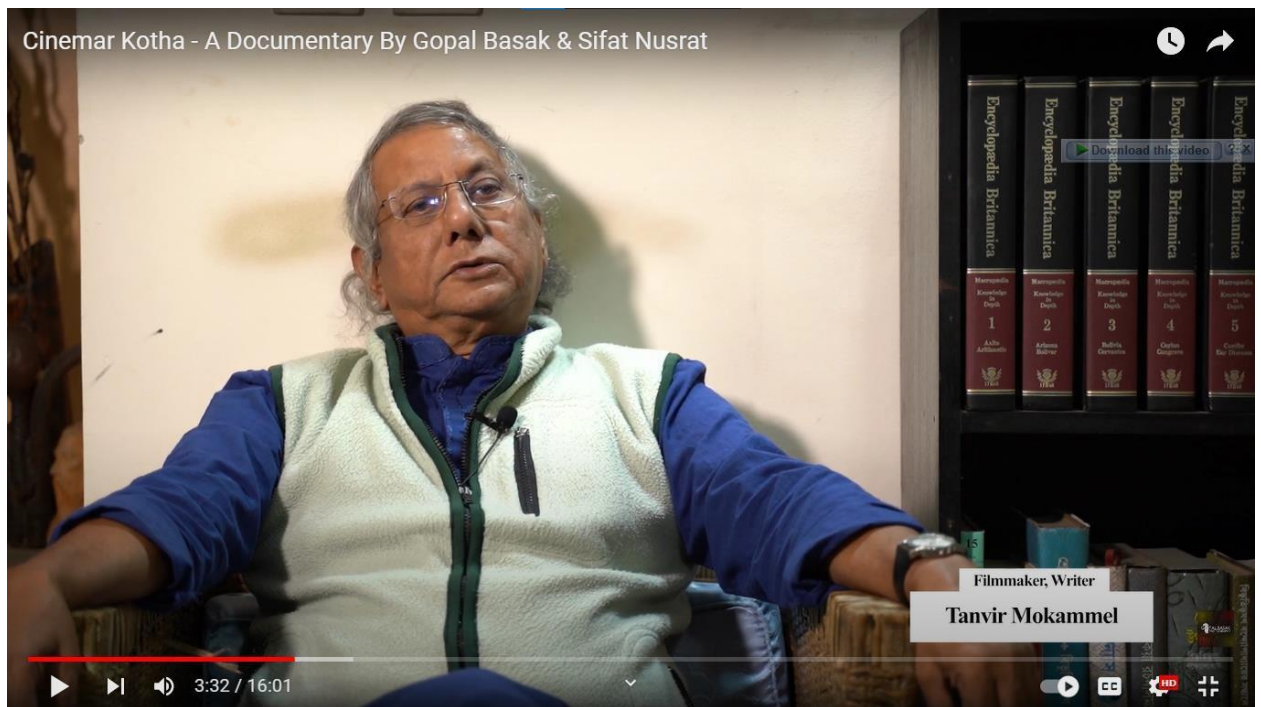
A List of Location
1. University, House 56, Rd/ A.Dhanmondi.
2. Office. Niketon housing society, road 5, house 2, 3rd floor
3. Shooting spot 20/9, Shershah Suri Road, Mohammadpur Town Hall, Mohammadpur.
4. Chorki- Dhaka, 19 kawran Bazar.
5. Dhanmondi, Madina Masjid.E bangla road.
6. University, Ramchandrapur, Mohammadpur.

I have provided the consent form to everyone. All of them signed the document. It has not been possible to set the shooting time exactly. Many times, the time has changed. It took four more days than I had given.

With the change in shooting time, my budget has increased a lot. The previous budget was 4,250 Taka in total, but as the shooting changed over several days, I have prepared a new budget.

Food & Transport	8 Days shoot/ Oil Cost & Rickshaw fair.	1000+3500
Mobile Recharge	12 days communication	650

<p>Respect and best wishes to my honourable sir and director, sir</p> <p>Gift for 2 directors and sir. And one cup of coffee for one Actor.</p>	<p>3 flower bouquets and one cup of coffee</p>	<p>1250</p>
--	--	-------------



Filmmaker Tanvir Mokammel Giving an Interview for our Documentary.

Documentary Link: <https://youtu.be/ofONyZ4ER8g>

Learning and Outcome (Self-Reflection)

I had an opportunity to create a documentary for this class, and as director, I was in charge of overseeing the entire cast and crew. I conducted interviews with my professors and film experts to learn more about the craft of making documentaries. As a result, I learned a lot about the research, pre-production, filming, and post-production phases of making a documentary. As the director, it was my job to oversee every part of the production, from managing the cast and staff to making sure that the documentary's objectives were met. Strong leadership abilities, meticulous attention to detail, and successful teamwork were all required for this.

Project 16: MSJ11432 Fictional Narrative Production

Course Code and Name : MSJ11432 Fictional Narrative Production
Project Name : Short Film
Date of Submission : Spring 2022

Project Description :

As part of this course, students were tasked with creating their own video utilizing the techniques discussed and shown in class. The capstone project for the class was a group effort. Our video Acceptance While developing the story, we decided to go with a different approach for the whole film. As we wanted to show the emotional development. The story is in nonlinear pattern, but it is very basic according to the storyline. So, we wanted it to be made through a different style of making. Although, this idea of our team made it the most challenging task of the whole filming process.

Project Justification :

We made this short film from the scratch and at the end of the day we did a lot of changes. Finally, what we did in this short film that was a learning for all of us.

Project Video link:

<https://drive.google.com/file/d/1nYO2n81nxA3OcN46zE77gz6Djw40GKJ6/view?usp=sharing>

Project produced under this course:



Production Book

MSJ 11432

Fictional Narrative Production Spring 2022

Submitted To

Mohammad Shazzad Hossain

Assistant Professor

Department of Media Studies and Journalism

University of Liberal Arts Bangladesh

Submitted by

Sifat Nusrat (181012048)

Production Type:

Short Film (fiction)

Duration:

11 min 11 seconds

Background

Three friends who made a magazine to sell, a magazine that had a culture representative on each page, but they could not sell that magazine. But they did not give up and waited until the end and were able to sell it, the main purpose of which is to represent different cultures.

Objective

In the movie we see three different characters. There they see the difference between their own non-existent and society's point of view. Not only but also each of them has different life style struggle which we can all understand

We know that there is no end to human diversity from the beginning of creation, and that the limits of everyone's choice are not fulfilled. But at the end of the day we live together. There is one society but four differences exist

Key Message:

It is true that only three charies are shown here, but these charies mean that people of different religions may live in the society, their religion may be different, but still living together in the society is multi-culturalism.

Secondary Message:

Happiness is successful only when we share it with everyone, the festival is colorful only when there is a mixture of all, just as a beautiful society is formed through the mixture of each other.

Target Audience

Our target audience is female and male both of the age group of in between 20 – 40, which is considered as adult to mid-aged audience. Eventually we try to connect to the mass audience.

Significant of the project:

It is an experimental film. For the first time, a film portrays on point of view of acceptance, which will give a new form of filmmaking technique in cinema movement. On top of that, a nonlinear film with point of view will make it different from other projects, especially student projects.

Pre-Production:

Script 1st Draft:

Logline

Although we belong to different religions, we are all human beings and we are all one.

Synopsis

Three different people. Those who are born from different social perspectives. But from a personal point of view, they have one point of view, and they save a society and dream of following the path of Ratun society

Script

Acceptance

Script breakdown

Character

Costume

Set

Props

Stunts

Music

Extras

ফেইড ইন

দৃশ্য ১

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, সন্ধ্যা

ইব্রাহিম পাসপোর্ট সাইজ ছবির পিছনে নাম লিখছে। ব্যাকগ্রাউন্ডে চাকমা ভাষায় গান বাজছে। তার কাছে একটা ফোন আসবে।

ইব্রাহিম

হেলো!

ফোনে ভয়েসওভার

কালকে সকালের মধ্যেই মাল রেডি থাকবো। কিন্তু বিল

কিলিয়ার কইরা মাল নিতে হইবো। যখন কইছেন তখনই মাল

দিতেছি মামা, টাকাটা যেন ঠিকঠাক পাই।

সে ল্যাপটপ নিয়ে গানটা বন্ধ করবো

দৃশ্য ২

ভিতর, নশিতার ঘর, সন্ধ্যা

নাশিতা হেভি মেটাল গান শুনছে আর ফটোশপে একটা ছবি এডিট করছে। রান্না করা বাঁশ কোড়ালের ছবি। তার ফোনে গ্রুপে একটা টেক্সট

আসবে ইব্রাহিমেরা

ভোরের মধ্যে ডেলিভারি নিতে বিল ক্লিয়ার করা লাগবে। যে করেই হোক ৫০০০ টাকা আছে, যেমনেই হোক আরও ১৫০০০ টাকা ম্যানেজ

করা লাগবে।

কাট টু

দৃশ্য ৩

ভিতর, রাতুলের ছাদ, সন্ধ্যা

রাতুল দোতারা বাজিয়ে ছাদে বসে গান গাচ্ছে, লালনেরা গ্রুপে একটা টেক্সট আসবে, রাতের মধ্যে টাকা ম্যানেজ করাই লাগবে। ১৫০০০

টাকা কম এখনও।

রাতুল গ্রুপে কল দিবে, তিনজনেরই গ্রুপ-

কাট টু

ইব্রাহিম ফোনে কথা বলছে।

ইব্রাহিম

রাতের মধ্যে টাকাটা ম্যানেজ

করা লাগবে। মহাজন টাকা ছাড়া

মাল ছাড়বে না নাকি!

রাতুল

১৫০০০ বাকি না?

ইব্রাহিম

হুমা

নাশিতা

সকাল ৮ টায় যে করেই হোক আমাদের সেখানে থাকতেই হবে।

রাতুলকে দেখবো ফোনে কথা বলবো।

রাতুল

চিন্তা করিস না। সবাই সবার মত

চেষ্টা করি, ম্যানেজ হয়ে যাবো।

নাশিতাকে দেখবো ওর ঘরো।

নাশিতা

সেটাই, রাখলাম আমি।

দৃশ্য ৪

ভিতর, নাশিতার ঘর, সন্ধ্যা

নাশিতা চেয়ার থেকে উঠে ফোন হাতে নিবোসে ডায়ালড লিস্টে চোখ বুলাচ্ছে। সে কয়েকজনকে ফোন দিবে, কেউ ফোন ধরবে না। তার

এক বন্ধু কল ব্যাক করবে-

ওভারফোন

নাশিতা বলা

নাশিতা

আমার ৫০০০ টাকা দরকার, এখনই

দৃশ্য ৫

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, রাত

ইব্রাহিম ডিসপ্লে বোর্ডের সামনে দাঁড়িয়ে লেখাগুলো পড়ছে। লেখা পড়ে সে তার ফ্রেম করা কয়েকটা ছবি নিয়ে, সেগুলো জরুরি ভাবে

বিক্রির উদ্দেশ্যে একটা পোস্ট করবে।

দৃশ্য ৬

বাহির, রাস্তা, রাত

নাশিতা রাস্তায় দাঁড়িয়ে ফোনে কথা বলছে। অনেক রাত, টেলিকমের দোকান খুঁজছে। টাকা আনা সম্ভব না বলে নাশিতা ওর বন্ধুর বাসার

উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করবে।

নাশিতা

কোনো দোকান খোলা পাচ্ছি নো আমি আসতেছি তোঁর

বাসার নিচো

ওভারফোন

এত রাতে তুই আসবি কি করে?

নাশিতা

আসবো।

রাস্তায় নাশিতার স্ট্রাগল দেখবো। নাশিতা একা রাস্তায় হাঁটছে, মানুষজন মাঝেমাঝে টিজ করছে। কুকুর ভয় দেখাচ্ছে।

দৃশ্য ৭

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, রাত

ইব্রাহিম ফোনে কথা বলছে

ইব্রাহিম

ছবিটা আজকে রাতের মধ্যে

নিলে বেশ ভাল হয়। টাকাটা

আমার খুব জরুরি দরকার।

ক্রেতা

আমার বাসা মিরপুর ১২।

কাইডলি একটু বাসা পর্যন্ত দিয়ে

যাওয়া লাগবে আমি এড্রেসটা

দিয়ে দিচ্ছি।

ইব্রাহিম কাগজে মোড়ানো ছবি দুইটার উপর ঠিকানা লিখবে এবং বাসা থেকে বের হবে।

দৃশ্য ৮

বাহির, রাস্তা, রাত

রাতুল ফোনে কথা বলছে আর তাড়াহুড়ো করে হাঁটছে। কাঁধে ইউকিলিলির ব্যাগ। সে একটা স্বর্ণের দোকানের সামনে দাঁড়াবে, পকেট থেকে একটা কানের দুল বের করে তাকাবে। তাকে ফোনে কথা বলতে দেখবে।

দৃশ্য ৯

নাশিতাকে একটা বিল্ডিং থেকে বের হইতে দেখবে। সে প্রায় দৌঁড়াচ্ছে, রিক্সা নিতে যাবে নাশিতা। ইব্রাহিম একটা রিক্সায় করে আসছে, নাশিতার টেক্সট আসবে নাশিতার, আমি ৬ টার মধ্যে কাটাবন থাকবো। আর রাতুল একটা বাসার নিচে দাঁড়িয়ে একজন থেকে টাকা নিচ্ছে। সে টাকা নিয়ে একটা গলি দিয়ে বেরিয়ে আসবে।

সবাই তারপর একটা জায়গায় মিলিত হবে। প্রায় ভোর হয়ে গেছে। একজন একটা সরু গলি দিয়ে বেরিয়ে আসবে। রাতুল আর ইব্রাহিম তার সাথে ভিতরে যাবে আর নাশিতা বাইরে ওয়েট করবে। তারা একটা সাদা বস্তা নিয়ে বের হবে। তিন জনে বস্তা টেনে একটা রিক্সায় উঠাবে। স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে।

দৃশ্য ১০

বাহির, ইউনিভার্সিটি ক্যাম্পাস, দিন

নাশিতা হেভি মেটাল শুনতে শুনতে তালে তালে হাঁটছে। হেডফোন কানে আশে পাশে দেখতে দেখতে হাটতেছে। সবাই একটা ম্যাগাজিন পড়ছে। সে একজন আদিবাসী ছেলেকে দেখবে, সে একদম অসহায় ভাবে হাঁটছে সেও আশেপাশে দেখছে। মাঠে ওয়েস্টার্ন পোশাকে এক মেয়ে পশ্চিমা সংস্কৃতি নামে একটা লেখা পড়ছে। ছেলেটি তা খেয়াল করে দেখবে, আরও অনেকে ম্যাগাজিনটা পড়ছে। ছেলেটাকে নাশিতা একটা ম্যাগাজিন বের করে দিবে ব্যাগ থেকে। এমন সময় পাশে ইব্রাহিম আর রাতুল বস্তা নিয়ে এসে দাঁড়াবে। আর কিছু ম্যাগাজিন বস্তায় আছে। আবেল ম্যাগাজিন পড়া শুরু করবে, সে পেইজ উল্টাতে উল্টাতে বাশকোড়ালের ছবি দেখবে, সেখানে লেখা, "Culture, that introduce you."

Story Structure Analysis:

Act I

STRUCTURING A NARRATIVE



Act 1

In the exposition, I will introduce my protagonist as a successful entrepreneur. Establishing her location will also help us explain the story's setup and the protagonist's world.

Act 2

I'll introduce the first conflict in the inciting incident section, where our protagonist's struggle will be revealed. Ibrahim express his identity I'll introduce the second plot point, in which when all the character facing problem for arranging money.

Act 3

After calming the audience, it's time for the story's key competing elements, the pre-climax and climax. When all the character arranged money and collect magazine that's is the climax point. The pre-climax and climax will be aided by these three actions.

Finally after the final push now we are left with the aftermath of the story. I will end the journey of Acceptance by showing their confident entrepreneur. This story will be delivered to show the struggle acceptance faced for social house and how they could overcome their situation also with the help of society.

Script Final Draft:

Sequence (Title)

Acceptance calls the delivery company to confirm her product delivery.

ফেইড ইন

দৃশ্য ১

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, সন্ধ্যা

ইব্রাহিম পাসপোর্ট সাইজ ছবির পিছনে নাম লিখছে। ব্যাকগ্রাউন্ডে চাকমা ভাষায় গান বাজছে। তার কাছে একটা ফোন আসবে।

ইব্রাহিম

হেলো!

ফোনে ভয়েসওভার

কালকে সকালের মধ্যেই মাল রেডি থাকবো। কিন্তু বিল

কিলিয়ার কইরা মাল নিতে হইবো। যখন কইছেন তখনই মাল

দিতেছি মামা, টাকাটা যেন ঠিকঠাক পাই

সে ল্যাপটপ নিয়ে গানটা বন্ধ করবো

দৃশ্য ২

ভিতর, নশিতার ঘর, সন্ধ্যা

নাশিতা হেভি মেটাল গান শুনছে আর ফটোশপে একটা ছবি এডিট করছে। রান্না করা বাঁশ কোড়ালের ছবি। তার ফোনে গ্রুপে একটা টেক্সট

আসবে ইব্রাহিমেরা

ভোরের মধ্যে ডেলিভারি নিতে বিল ক্লিয়ার করা লাগবে। যে করেই হোক ৫০০০ টাকা আছে, যেমনেই হোক আরও ১৫০০০ টাকা ম্যানেজ

করা লাগবে।

কাট টু

দৃশ্য ৩

ভিতর, রাতুলের ছাদ, সন্ধ্যা

রাতুল দোতারা বাজিয়ে ছাদে বসে গান গাচ্ছে, লালনেরা গ্রুপে একটা টেক্সট আসবে, রাতের মধ্যে টাকা ম্যানেজ করাই লাগবে। ১৫০০০

টাকা কম এখনও।

রাতুল গ্রুপে কল দিবে, তিনজনেরই গ্রুপ-

কাট টু

ইব্রাহিম ফোনে কথা বলছে

ইব্রাহিম

রাতের মধ্যে টাকাটা ম্যানেজ

করা লাগবো মহাজন টাকা ছাড়া

মাল ছাড়বে না নাকি!

রাতুল

১৫০০০ বাকি না?

ইব্রাহিম

হুমা

নাশিতা

সকাল ৮ টায় যে করেই হোক আমাদের সেখানে থাকতেই হবে

রাতুলকে দেখবো ফোনে কথা বলবো

রাতুল

চিন্তা করিস না! সবাই সবার মত

চেষ্টা করি, ম্যানেজ হয়ে যাবো

নাশিতাকে দেখবো ওর ঘরো

নাশিতা

সেটাই, রাখলাম আমি

দৃশ্য ৪

200

ভিতর, নাশিতার ঘর, সন্ধ্যা

নাশিতা চেয়ার থেকে উঠে ফোন হাতে নিবোসে ডায়ালড লিস্টে চোখ বুলাচ্ছে। সে কয়েকজনকে ফোন দিবে, কেউ ফোন ধরবে না। তার

এক বন্ধু কল ব্যাক করবে-

ওভারফোন

নাশিতা বলা

নাশিতা

আমার ৫০০০ টাকা দরকার, এখনই

দৃশ্য ৫

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, রাত

ইব্রাহিম ডিসপ্লে বোর্ডের সামনে দাঁড়িয়ে লেখাগুলো পড়ছে। লেখা পড়ে সে তার ফ্রেন্ড করা কয়েকটা ছবি নিয়ে, সেগুলো জরুরি ভাবে

বিক্রির উদ্দেশ্যে একটা পোস্ট করবে।

দৃশ্য ৬

বাহির, রাস্তা, রাত

নাশিতা রাস্তায় দাঁড়িয়ে ফোনে কথা বলছে। অনেক রাত, টেলিকমের দোকান খুঁজছে। টাকা আনা সম্ভব না বলে নাশিতা ওর বন্ধুর বাসার

উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করবে।

নাশিতা

কোনো দোকান খোলা পাচ্ছি নো আমি আসতেছি তোর

বাসার নিচো

ওভারফোন

এত রাতে তুই আসবি কি করে?

নাশিতা

আসবো।

রাস্তায় নাশিতার স্ট্রাগল দেখবো। নাশিতা একা রাস্তায় হাঁটছে, মানুষজন মাঝেমাঝে টিজ করছে। কুকুর ভয় দেখাচ্ছে।

দৃশ্য ৭

ভিতর, ইব্রাহিমের ঘর, রাত

ইব্রাহিম ফোনে কথা বলছে

ইব্রাহিম

ছবিটা আজকে রাতের মধ্যে

নিলে বেশ ভাল হয়। টাকাটা

আমার খুব জরুরি দরকার।

ফ্রেতা

আমার বাসা মিরপুর ১২।

কাইন্ডলি একটু বাসা পর্যন্ত দিয়ে

যাওয়া লাগবে। আমি এড্রেসটা

দিয়ে দিচ্ছি।

ইব্রাহিম কাগজে মোড়ানো ছবি দুইটার উপর ঠিকানা লিখবে এবং বাসা থেকে বের হবে।

দৃশ্য ৮

বাহির, রাস্তা, রাত

রাতুল ফোনে কথা বলছে আর তাড়াহুড়ো করে হাঁটছে। কাঁধে ইউকিলিলির ব্যাগ। সে একটা স্বর্ণের দোকানের সামনে দাঁড়াবে, পকেট থেকে একটা কানের দুল বের করে তাকাবে। তাকে ফোনে কথা বলতে দেখবে।

দৃশ্য ৯

নাশিতাকে একটা বিল্ডিং থেকে বের হইতে দেখবে। সে প্রায় দৌঁড়াচ্ছে, রিক্সা নিতে যাবে নাশিতা। ইব্রাহিম একটা রিক্সায় করে আসছে, নাশিতার টেক্সট আসবে নাশিতার, আমি ৬ টার মধ্যে কাটাবন থাকবো। আর রাতুল একটা বাসার নিচে দাঁড়িয়ে একজন থেকে টাকা নিচ্ছে। সে টাকা নিয়ে একটা গলি দিয়ে বেরিয়ে আসবে।

সবাই তারপর একটা জায়গায় মিলিত হবে। প্রায় ভোর হয়ে গেছে। একজন একটা সরু গলি দিয়ে বেরিয়ে আসবে। রাতুল আর ইব্রাহিম তার সাথে ভিতরে যাবে আর নাশিতা বাইরে ওয়েট করবে। তারা একটা সাদা বস্তা নিয়ে বের হবে। তিন জনে বস্তা টেনে একটা রিক্সায় উঠাবে। স্ক্রিন ব্ল্যাক হয়ে যাবে।

দৃশ্য ১০

বাহির, ইউনিভার্সিটি ক্যাম্পাস, দিন

নাশিতা হেভি মেটাল শুনতে শুনতে তালে তালে হাঁটছে। হেডফোন কানে আশে পাশে দেখতে দেখতে হাটতেছে। সবাই একটা ম্যাগাজিন পড়ছে। সে একজন আদিবাসী ছেলেকে দেখবে, সে একদম অসহায় ভাবে হাঁটছে সেও আশেপাশে দেখছে। মাঠে ওয়েস্টার্ন পোশাকে এক মেয়ে পশ্চিমা সংস্কৃতি নামে একটা লেখা পড়ছে। ছেলেটি তা খেয়াল করে দেখবে, আরও অনেকে ম্যাগাজিনটা পড়ছে। ছেলেটাকে নাশিতা একটা ম্যাগাজিন বের করে দিবে ব্যাগ থেকে। এমন সময় পাশে ইব্রাহিম আর রাতুল বস্তা নিয়ে এসে দাঁড়াবে। আর কিছু ম্যাগাজিন বস্তায় আছে। আবেল ম্যাগাজিন পড়া শুরু করবে, সে পেইজ উল্টাতে উল্টাতে বাশকোড়ালের ছবি দেখবে, সেখানে লেখা, "Culture, that introduce you."

Cast and Crew Profile:

Main Cast Profile



Name : Niti
Age : 20
Height : 5ft 4inch
Skin Color : Fair
Eye Color : Black

CAST LIST

#	Character	Name	Contact
1	Ibrahim	Ibrahim	01632808609
2	Ratul	Ratul	01349124578
3	Nashita	Nashita	01698457623
4	Egimi	Egimi	01723096754
5	Aditi	Aditi	01631937933

CREW LIST

#	Name	Position	Contact
1	Rafatul Islam	Director	01994322948
2	Naoshad Shuvo	Cinematographer	01832485802
3	Sifat Nusrat	Producer Costume Makeup	01407500477
4	Somiron Pramanik	1 st Assistant Director Script Supervisor	01796284073
5	Ebrahim	2 nd Assistant Director Line Proudler Art Assist	01862089025
6	Ahnaf Tahmid Alam	3 rd Assistant Director Art Director	01784364637

Voice Artist

#	Character	Name	Contact
1	Ibrahim	Ibrahim	01632808609
2	Ratul	Ratul	01349124578
3	Nashita	Nashita	01698457623
4	Egimi	Egimi	01723096754
5	Aditi	Aditi	01631937933

Location Report:

We have chosen 3 different locations which fulfill all our needs. First location is Dhanmondi 7a road, roads buildings and some trees on the side. Also, this location was perfect as it was near our other selected locations.

For the next location, we choose our personal room which we used as a character room. So, the location we chose was able to fulfill all the sections to build a personal room. We used the place for taking voices of the casts as well, as the place is very quiet and far from the road.

Last but not the least the Rooftop, which was mainly our 2nd location rooftop. And the reason behind selecting this location was we could use the location as we wanted. More importantly, as we wanted to shoot in day light, the rooftop we used was very open and we could get light from all side.

So, the locations we have selected has very strong reasons, it was time consuming, budget friendly and very well thought before using.

Location Profile



16.1. Location footage 16.2 Location Footage



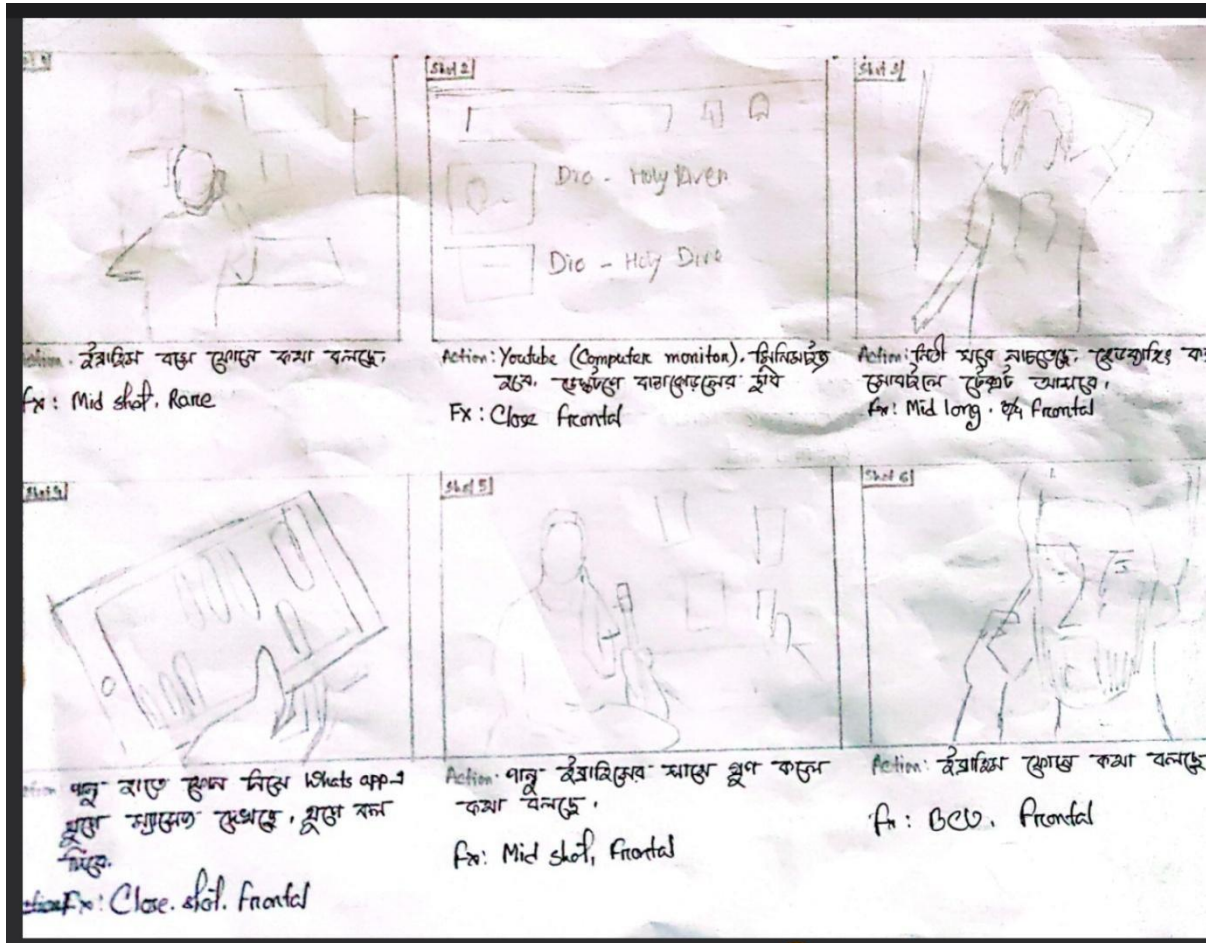


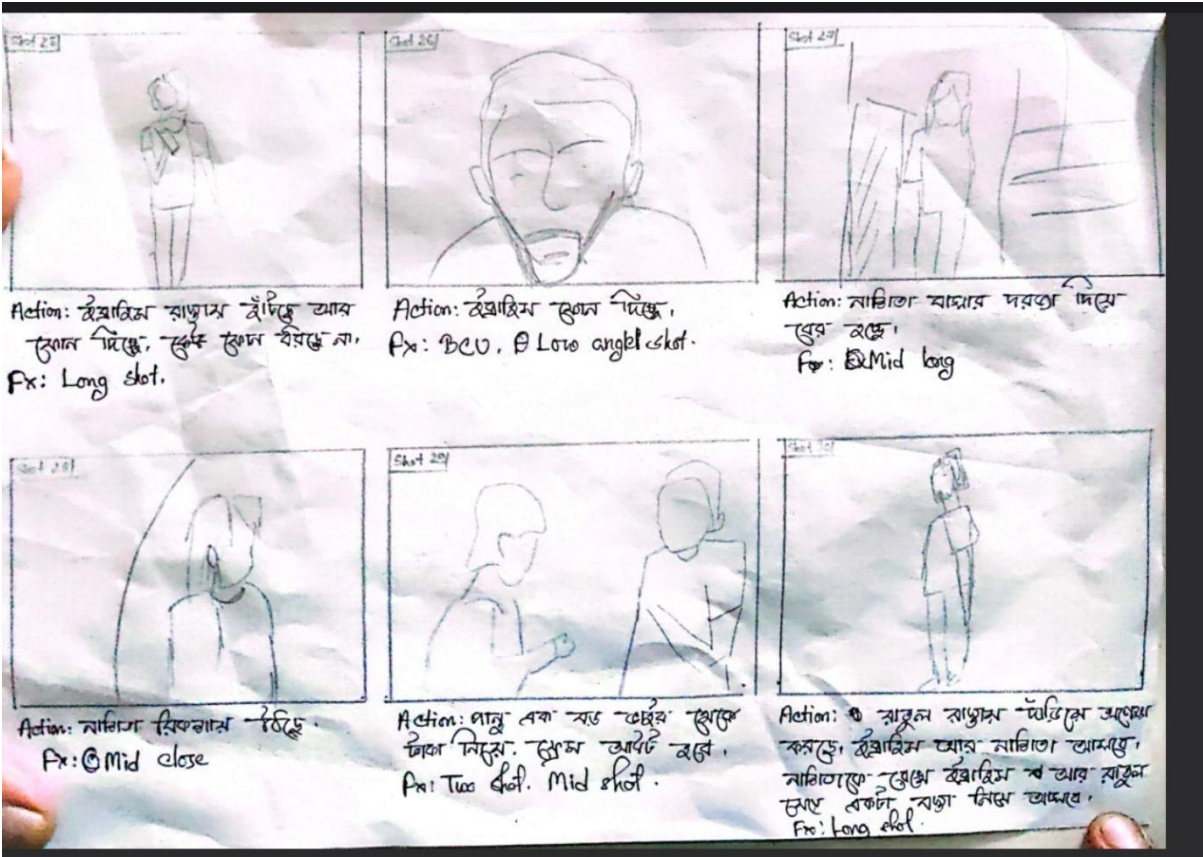
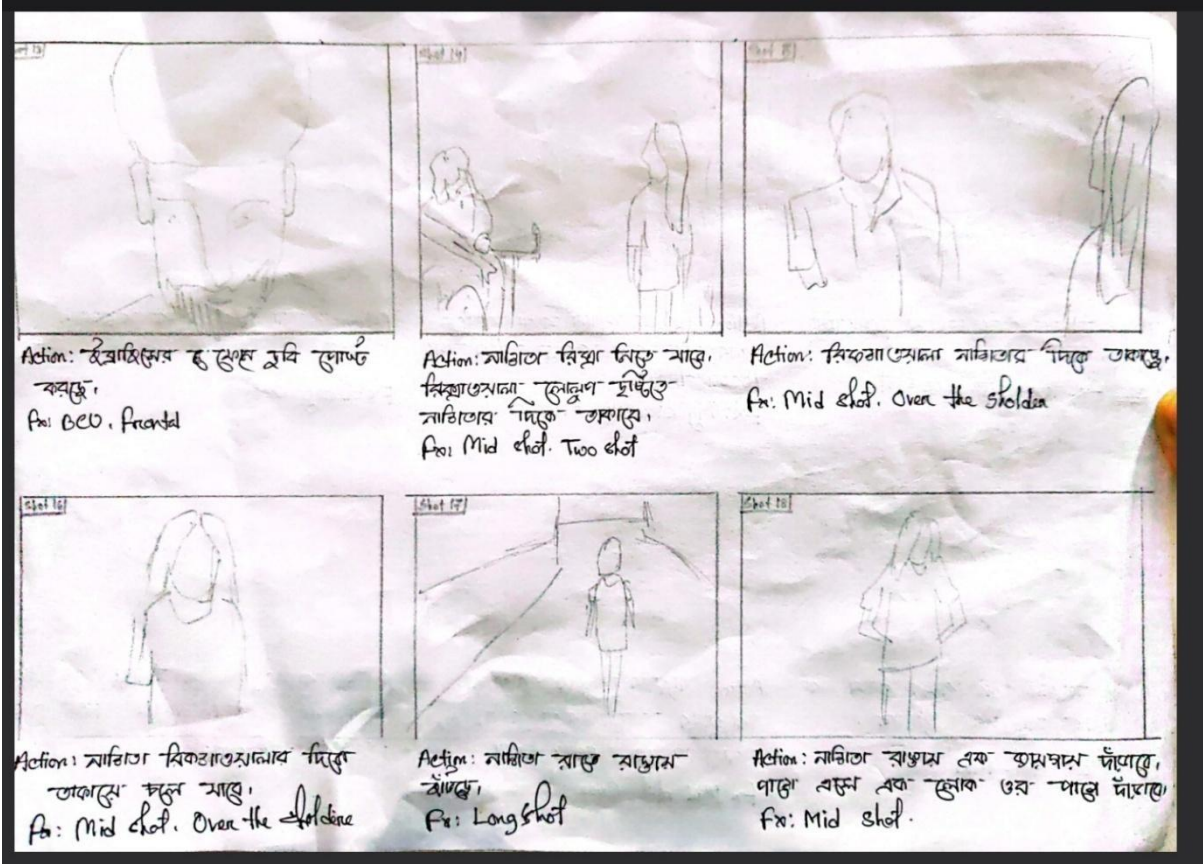
16.3 Photos from the set

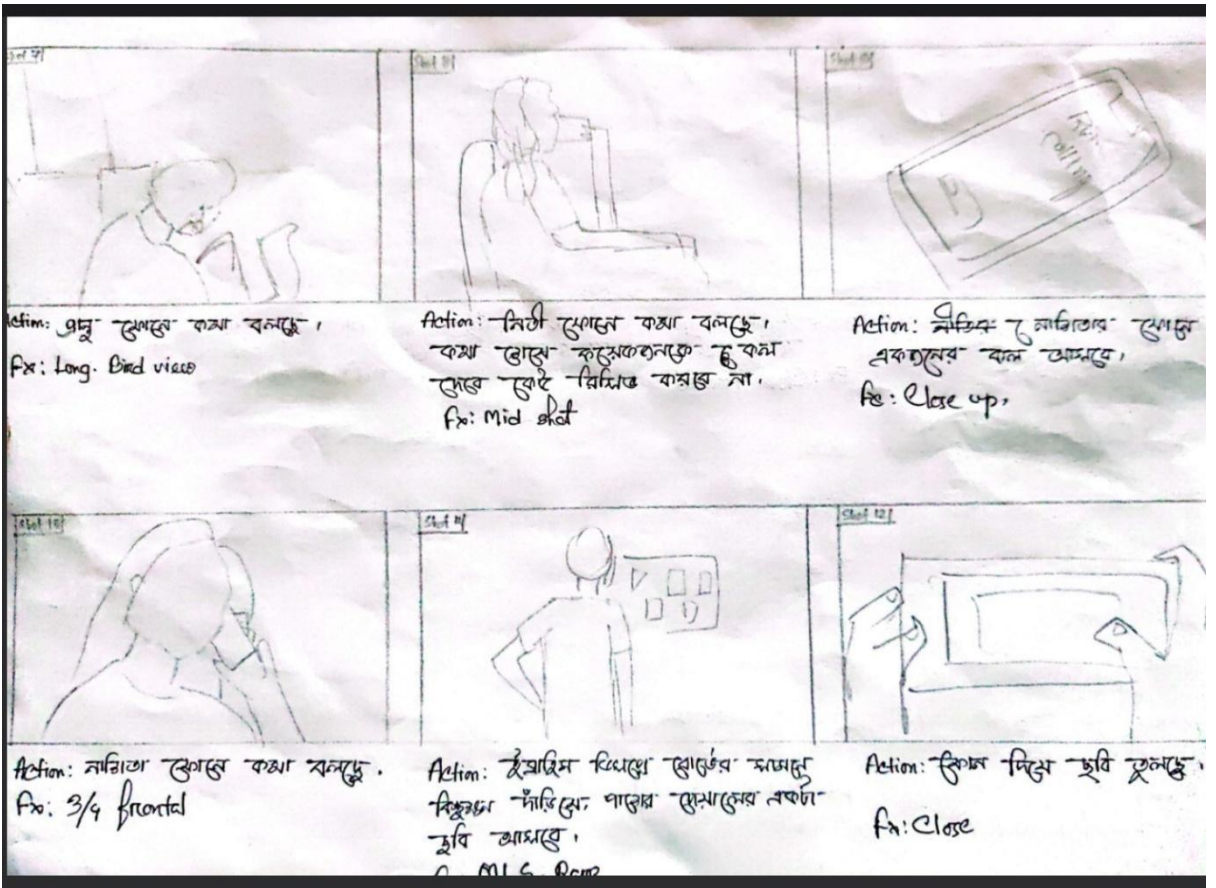
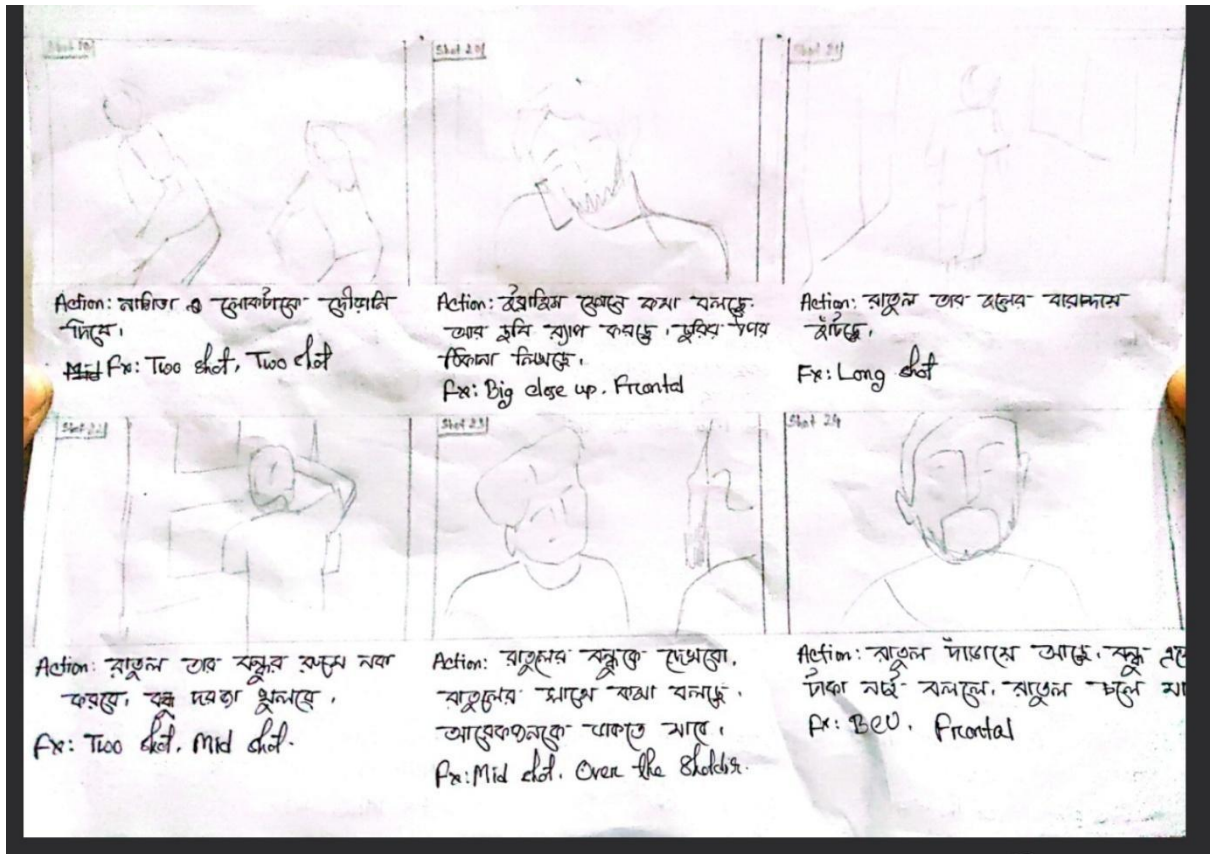


16.4. Photos from the set.

Storyboard







Shooting Plan

N o	Location	Scene	Scene Deception	Actor/ Actress	Date and time	Remark
1.	Jhigatola Dhanmondi house 1/୩	1,2	Int	Ibrahim Igmi	8:00 am 6-05-22	
2.	Bazar (Dhanmondi)	3	Out	Nishita	10:00 am 6- 05-22	
3.	Jhigatola Dhanmondi House ୨/୩	4, 10, 11	Int	Igmi Ibrahim	6:00 PM 6-05-22	
4.	Jhigatola Dhanmondi ୩/୩	7,8	Int	Nishita Ibrahim	9:00 pm 6- 05 – 22	
5.	Jhigatola Dhanmondi	5, 9, 6	Int	Ibrahim Ratul	9:00 Am 7- 05 -22	
6.	Permanent campus	12	Out	Ibrahim Ratul Nishta Igmi	10;00 am 7-05-22	

Time	Location	Scene no	Main cast	Supporting Cast	Dress and props
8: 00 am	Jhigatola Dhanmondi house 1/୩	1,2	Ibrahim	Igmi	
10:00 am	Bazar (Dhanmondi)	3	Nishita		
6:00 pm	Jhigatola Dhanmondi House ୨/୩	4, 10,11	Ibrahim	Igmi	
9: 00 pm	Jhigatola Dhanmondi ୩/୩	7,8	Ibrahim	Nihita	
Day 2					

9:00 am	Jhigatola Dhanmondi স/গ	5,9,6	Ibrahim	Ratul	
10:00 am	Permanent campus	12	Ibrahim	Igmi Ratul Nisitha	

Plan for shooting day 6-05-2022, 7-05-2022

Production Design

Probable Budget

	Description	Coordinator	unite	Total Unite	Price	Total price
Pre – production	Lunch, Evening Snack, Print, Props	Ahnaf	1	1	500 100 300 50 950	
					1900	1900
Production	food, Light, Camera, Transport and others	Sifat and Ibrahim	1	1	1000 500 2000 800	2300
Post production	Panel rent,	Samiron	1	1	2000	2500

	Color, Sound	Naoshad shuvo			500	
						6700

Our production design is separated into three primary categories: atmosphere, set, and character. We all desired a particular natural structure to identify the picture, starting with the location and progressing to the set and clothing details. We'll shoot both indoors and outdoors to accomplish our project. We have put a greater emphasis on our proof and set because we have framed the story around a cultural theme.

Pre -production

Serial number	Name	Amount
1	Traditional Dress	600
2	Transport	500
3	Masking Tap	60
		1160

Production day

Food

Serial number	Name	Amount
1	Breakfast (cast)	1000
2	Lunch (cast)	3000
		4000

Transport

Serial no	Name	Amount
1.	Transport	500
		500

Others

Serial no	Name	Amount
1	Lamp and water bottle	100
2	Plant	200
3	Battery	100
4	Tip	10
5	Traditional Food	500
		910

Serial no	Name	Amount
1	Pre production	2260
2	Production day	6300
3	Post production	2500

Total Expenditure
Pre-production

Sl no	Name	Amount
1	Tea	50
2	Transport	300
3	Propos	500
4	Masking tap	60
5	Total	900

Production Day 1

Food

Sl no	Name	Amount
1.	Breakfast and Lunch	200
2.	Lunch (Cast)	200
	TOTAL	400

Transports

Sl no	Name	Amount
01	Transports	60
	TOTAL	60

OTHERS

SL NO	Name	Amount
01	Paper	200
02	Magazine	1000
03	Both side tape	35
	TOTAL	1235

TOTAL	1695
--------------	------

Production Day 2**Food**

Sl no	Name	Amount
1.	Lunch	100
	TOTAL	100

Transports

Sl no	Name	Amount
01	Transports	100
	TOTAL	100

OTHERS

SL NO	Name	Amount
01	Clothes	100
02	Pen	5
03	Print paper	200
04	Tree	200
	TOTAL	505

	TOTAL	705
--	--------------	-----

Production Day

Food

Sl no	Name	Amount
1.	Breakfast	300
	TOTAL	300

Transports

Sl no	Name	Amount
01	Transports	300
	TOTAL	300

OTHERS

SL NO	Name	Amount
01	Pen box, wooden doll	300
02	Color pan, painting	200
03	Light	4000
04		4500

	TOTAL	
--	--------------	--

Post Production

Sl no	Name	Amount
1.	Food	100
2.	Magazine	100
3.	Transport	60
	TOTAL	260

Total Expense

01	Pre-production	900
02	Production day 1	1695
03	Production Day 2	705
04	Production	5400
05	Post production	260
	Grand Total	8700

Credit Line

#	Name	Position
1	Rafatul Islam	Director
2	Naoshad Shuvo	Cinematographer (Production book)
3	Sifat Nusrat	Producer Costume Makeup (Production book)
4	Somiron Pramanik	1 st Assistant Director Script Supervisor (Production book)
5	Ebrahim	2 nd Assistant Director Line Prouder Art Assist
6	Ahnaf Tahmid Alam	3 rd Assistant Director Art Director

Rehearsal Report:

While developing the story, we decided to go with a different approach for the whole film. As we wanted to show the emotional development. The story is in nonlinear pattern, but it is very basic according to the storyline. So, we wanted it to be made through a different style of making. Although, this idea of our team made it the most challenging task of the whole filming process.

For the production we did rehearsals for three days. For each day, we selected different scenes from the story. The first scene was the lengthiest scene and most time consuming. The other scenes did not take much time during the rehearsal phase but we kept practicing for making the shots perfect. Even though we have perfected the shots, movements, and blocking through practicing. We had our downside in with the green screens which could be mastered during the post-production.

Video documentation link:

<https://youtu.be/w3d-5j6ozxo>

Logsheet

Scene / shot	Short Brief	Take no	Remarks
Scene 2		1	No
		2	No
		3	Ok
		4	Safe
		1	
Scene 3	Short Brief	Take no	Remarks
		1	No
		2	No

		3	No
		4	Ok
		5	Safe
Scene 4		1	No
		2	No
		3	No
		4	Ok
		5	Safe
Scene 5		1	No
		2	No
		3	No
		4	No
		5	Safe

Production Stills:

Pre-Production



16.5 Description. Producer briefing the budget



16.6 Description: Director briefing the interview scene to the casts.



16.7 Photos from the set



16.8 Description – prepared the Storybook

Production



16.9 Description -acceptance director and producer making light system



16.10 Description. -producer and director grooming the cast



16.11 Description -director check the camera



16.12 Description -art director preparing the set



16.13 Description -line producer is set the light



16.14 Description -cinematography is checking the frame of the shot.



16.15. Description -director check the storyboard



16.16 Description -producer recheck the storyboard



16.17 Description -ready to set.



16.18 Description -shooting time



16.19 Description -director and cast introduced the scene.



16.20. Description -there all are working.

Post Production



16.21 Description – editing panel



16.22 Description -after editing, check the video.

Individual Reaction Paper with Peer Assessment:

I possess expertise and proficiency in my chosen field of work. Acquiring valuable problem-solving skills. The courses provided me with a comprehensive understanding of overcoming challenges and effectively resolving complex issues. Throughout my academic journey, I enhanced my ability to tackle obstacles head-on and eventually gained proficient problem-solving expertise. The rigorous academic curriculum of my university courses has immensely aided in enhancing my skills and knowledge relevant to my present job. Notably, the specific courses I underwent in this institution have played a crucial role in shaping me into a more adept and capable professional. I am convinced that the education and training I received in my university have been instrumental in my career advancement to date.

An individual who is considered to possess a superior moral, ethical, and intellectual character can be referred to as being a “better person.” A total of 16 projects have been submitted herein, with the courses encompassing a diverse array of project types.

Learning and Outcome (Self-Reflection)

In this project, we discovered that teamwork can be difficult, but it can also be a great way to acquire and practice vital abilities like collaboration, communication, and problem-solving. It's crucial to consider what went well and what may be improved for upcoming team tasks. To achieve better results in the future, you can do this by building on your strengths and focusing on areas that require improvement.